

International Biocentric Foundation
Sistema Biodanza Rolando Toro
Escuela de Biodanza del Sol de Maracaibo
Estado Zulia, Venezuela



REHABILITACIÓN EXISTENCIAL EN FÉMINAS PRIVADAS DE LIBERTAD: UN ABORDAJE SISTÉMICO DESDE LA BIODANZA

Tesina basada en Sistematización de Experiencias para optar al Título de Profesor de Biodanza

Tutora Didacta

Lic. Florelena Pérez Calles

Tutor Metodológico

Dr. Eduardo Atencio

Directora de Escuela Biodanza Sol de Maracaibo

Psic. María Gracia Parra Pirela

Sistematizadoras

Lcda. Almao, Sol

Dra. Balza, María

Psic. Díaz, Mariemma

Maracaibo, Noviembre de 2016

**REHABILITACIÓN EXISTENCIAL EN FÉMINAS PRIVADAS DE
LIBERTAD: UN ABORDAJE SISTÉMICO DESDE LA BIODANZA**

DEDICATORIA

A Dios, por ser el principio de todo cuanto existe. Por darnos la vida y en ella un sinnúmero de oportunidades para sentir la inmensidad de la que somos parte.

A nuestros padres, por nutrirnos desde siempre con los frutos del amor y la sabiduría.

A nuestros esposos, Nikita, Nectario y Arturo, por creer en nosotras y apoyarnos con amor, respeto y lealtad en este camino que escogimos para ser facilitadoras de vida.

A mis hijos Arturo y Andrés, que le dan un sentido especial a la vida por el inmenso amor que siento por ellos. (Mariemma)

A María Gracia Parra Pírela, Maestra y amiga, quien con su amor supo conducir nuestra transformación de orugas a mariposas.

A Rolando Toro Acuña, por servir de inspiración y sensibilizarnos ante la vulnerabilidad de seres que fueron tocados por su música, sus palabras y su acunamiento, redescubriendo un mundo afectivo que nos une a través de los hilos del amor.

A todas las personas que de alguna u otra forma han participado en la creación de este gran sueño y que nos enseñaron que lo Imposible puede suceder.

Sol, María y Mariemma

AGRADECIMIENTOS

A la Escuela de Biodanza del Sol de Maracaibo, por brindarnos el camino formativo para acreditarnos como Facilitadoras, contribuyendo así a la expansión del Amor y de la conciencia en la humanidad.

Al Centro de Residencia Supervisada Femenino” Lcda. Alexandra Elia Molina”, por brindarnos la posibilidad de contribuir al desarrollo y crecimiento personal del grupo de féminas que participaron en el programa de Biodanza Camino al primer día de mi nuevo pasado.

A nuestra Tutora de Tesis Florelena Pérez Calles, por guiar con amor e integridad nuestro aporte para la Biodanza que hoy presentamos ante ustedes.

A nuestro Asesor Metodológico Eduardo Atencio, por su apoyo y conducción desde su mirada profesional, ética y sensible de esta sistematización de experiencias.

A las mujeres privadas de libertad en régimen abierto, por permitirnos acompañarlas en el proceso de promover la rehabilitación existencial y mostrarnos el amor y coraje de vivir con una nueva mirada del pasado.

A nuestros compañeros y hermanos de Escuela, por permitirnos compartir, crecer a su lado y sentir que somos la mejor manada del universo.

Las autoras

LISTA DE CONTENIDO

	Pág.
DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTOS	iv
LISTA DE CONTENIDO	v
RESUMEN	vi
ABSTRACT	vii
INTRODUCCIÓN	1
MOMENTO I: CONTEXTUALIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA	3
Descripción de la experiencia sistematizada	3
Pregunta de sistematización	5
Propósito medular	5
Relevancia y pertinencia	5
MOMENTO II: MIRADA EPISTÉMICO-METODOLÓGICA	7
Claves epistemológicas	7
Método asumido	7
Actores de la experiencia sistematizada	8
Técnicas e instrumentos de recolección de información	9
MOMENTO III: INTERVENCIÓN SISTÉMICA	11
Matriz de intervención	11
Relatoría de vivencias	13
Secuencias operativas de la experiencia	18
MOMENTO IV: REFERENTES TEÓRICOS	19
Génesis de la Biodanza	19
Sistema penitenciario venezolano	27
MOMENTO V: HALLAZGOS DE LA EXPERIENCIA	32
Categorización de entrevistas	32
Matriz de Registro de Observaciones	69
Triangulación de fuentes	72
Teorización de la experiencia	73
CONSIDERACIONES FINALES	74
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	75
EVIDENCIAS	77

Almao, Sol; Balza, María; Díaz, Mariemma. (2016). **REHABILITACIÓN EXISTENCIAL EN FÉMINAS PRIVADAS DE LIBERTAD: UN ABORDAJE SISTÉMICO DESDE LA BIODANZA.** Escuela de Biodanza del Sol de Maracaibo.

RESUMEN

El propósito de esta experiencia se centró en promover la rehabilitación existencial en féminas privadas de libertad del Centro de Residencia Supervisada Femenina Lcda. Alexandra Molina desde la mirada del sistema biodanza, para la mejoría de su calidad de vida e inserción a la sociedad. La tesina se abordó mediante el empirismo, pragmatismo, fenomenología y etnografía como claves epistemológicas, sustentado en el método de sistematización de experiencias de Barrera (2010), cuyos actores fueron 17 sujetos. Las técnicas e instrumentos de recolección de la información empleadas fueron la observación sistemática y narrativa testimonial a través de una matriz de registro, y consecuentemente, una entrevista semi-estructurada y análisis de contenido, cuyos datos se categorizaron y estructuraron mediante el proceso de teorización emergente de Migueles (2013), permitiendo evidenciar que situaciones que contribuyeron a la mejoría de humor, repotencialización, asumir riesgos, placer, distracción, desmitificación de la genitalidad y el sexo, superación del pasado y luchas, desarrollo de proyectos, reflexión de oportunidades de negocios, aprendizaje y relevancia afectiva, conciencia de dar y recibir, encuentro personal, fe y esperanza, valoración y reflexión familiar, y superación de expectativas.

Palabras clave: Rehabilitación existencial, féminas, biodanza.

ABSTRACT

The purpose of this experiment focused on promoting private rehabilitation existential freedom fémininas Residence Center Unsupervised Women's Atty. Alexandra Molina from the perspective of biodanza system for improving their quality of life and integration into society. The dissertation was addressed by empiricism, pragmatism, phenomenology and ethnography as epistemological keys, based on the method of systematization of Barrera (2010), whose actors were 17 subjects. The techniques and instruments for data collection used were systematic observation and testimonial narrative through an array registration, and consequently, a semi-structured interview and content analysis, whose data were categorized and structured by the process of emerging theorizing Migueles (2013), allowing show that situations that contributed to the improvement of humor, repotencialización, take risks, pleasure, distraction, demystification of genital and sex, overcoming the past and struggles, project development, reflection of business opportunities, learning and emotional relevance, awareness of giving and receiving personal encounter, faith and hope, assessment and family reflection, and overcoming expectations.

Keywords: existential Rehabilitation, females, biodanza.

INTRODUCCIÓN

Podemos vivir agudizando al máximo nuestra vista para lograr ver algo en la oscuridad, o podemos encender luces a nuestro alrededor. La opción es nuestra. **Pilar Peña**

Actualmente el Sistema Penitenciario Venezolano se ha ocupado en ejecutar una serie de actividades dirigidas a la rehabilitación de los privados de libertad, considerando que el individuo requiere la atención a través de servicios especializados que faciliten un proceso de desarrollo y crecimiento personal donde se pueda mejorar la calidad de vida y dar apertura a una futura reinserción social.

De allí que “Camino al primer día de mi nuevo pasado”, es una propuesta generada con la intención de contribuir al desarrollo personal de las féminas privadas de libertad del Centro de Residencia Supervisado Femenino "Licenciada Alexandra Molina", desde la mirada del Sistema de Biodanza mediante la ejecución de diversas sesiones.

Desde esta perspectiva, Rolando Toro creador de la Biodanza, concibe que todos tenemos potenciales genéticos que desarrollar como seres plenos, armónicos, en permanente flujo y movimiento de cambio, tan solo tenemos que re-descubrirlo. En este sentido, se tiene que la Biodanza es un sistema de desarrollo, autoconocimiento, integración y crecimiento que utiliza estímulos positivos para generar un ambiente enriquecido. Esto produce un desarrollo de nuestros potenciales innatos en los aspectos más esenciales de nuestra vida.

El ciclo antes mencionado estuvo compuesto por música, danzas y vivencias que estimularían los cinco aspectos esenciales para el desarrollo en plenitud de la vida llamados por su creador líneas de vivencias: vitalidad, sexualidad, creatividad, afectividad y trascendencia, los cuales permitirían el proceso de rehabilitación existencial. Partiendo de lo todo lo antes expuesto

se presenta esta tesina basada en el método de sistematización de experiencias, la cual se hizo estructurándose de la siguiente manera.

El Momento I denominado Contextualización de la Experiencia, hace mención a la descripción de la experiencia sistematizada, pregunta de sistematización, propósito medular, relevancia y pertinencia.

El Momento II referido a la Mirada Epistémico-Metodológica, aborda las claves epistemológicas, actores de la experiencia sistematizada y finalmente las técnicas e instrumentos de recolección de información.

El Momento III alusivo a Intervención Sistémica, presenta la matriz de intervención, relatoría de vivencias y secuencias operativas de la experiencia. Por su parte, el Momento IV denominado Referentes Teóricos, muestra la génesis de la Biodanza y basamentos del sistema penitenciario.

El Momento V referido a los Hallazgos de la Experiencia, aborda la categorización de entrevistas, matriz de registro de observaciones, seguido de la triangulación y teorización de la experiencia. Finalmente, se presentan las consideraciones finales, referencias bibliográficas y anexos.

MOMENTO I

CONTEXTUALIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA

La vivencia es el elemento operativo esencial del Sistema Biodanza, y la inducción de vivencias constituye la base del método.

Rolando Toro

Descripción de la Experiencia Sistematizada

En Septiembre de 2015, tras la visita de Rolando Toro Acuña, hijo del creador del Sistema Biodanza Rolando Toro Araneda, se efectuaron diversas actividades en la ciudad de Maracaibo, destacándose una labor de acción social dirigida a personas privadas de libertad en régimen abierto. Visto así, surgieron múltiples intenciones en las tesis de este proceso de sistematización entre las cuales se configuró abordar un primer ciclo titulado “Camino al primer día de mi nuevo pasado”, dirigido particularmente a mujeres bajo presentación.

Un grupo de 12 féminas, pertenecientes al Centro de Residencia Supervisado Femenino "Licenciada Alexandra Molina", se dieron cita para la ejecución de seis (6) sesiones, planificadas temporalmente desde el lunes 09 de Noviembre de 2015 al lunes 21 de Diciembre del mismo año, en un horario comprendido de 2 a 4pm, con la finalidad de despertar los potenciales genéticos adormecidos por la cultura, y reeditar la película de vida de cada una de las participantes.

Desde este marco de referencia, las rondas de intimidad verbal permitieron observar un desgano constante en las formas de vidas asumidas por las féminas privadas de libertad del centro penitenciario en cuestión, donde la preocupación por la situación país, el agotamiento físico, incapacidad de ver caminos para el mejoramiento de su estilo de vida, falta de afectividad, y la incapacidad de descubrir sus preferencias, les han conllevado a estar siempre pendientes de complacer a terceros,

abandonando su propio objetivo de vida, generando de tal manera una ruptura en la capacidad adaptativa, y la represión de la expresión existencial.

En el mismo orden de ideas, aun cuando todas las participantes pertenecen al mismo centro de residencia, narraban situaciones divergentes que aluden a la poca integración y cohesión grupal entre ellas, y por ende, con los delegados de prueba, manifestando quejas durante el proceso de presentación, dado que los mecanismos del sistema penitenciario no resultan ser idóneos.

Ante dichas circunstancias, se abordó al grupo de féminas desde una perspectiva sistémica de la biodanza, considerándose esta como algo diferente a las alternativas presentadas para asumir la responsabilidad de vivir, donde los potenciales (vitalidad, sexualidad, creatividad, afectividad y trascendencia), juegan un papel predominante en la resolución de problemas personales y modificación conductual, para mostrar el poder de acción que describe a cada una de ellas, mediante la optimización de los recursos.

Profundizando sobre el escenario de sistematización, se tiene que el Centro de Residencia Supervisada Femenino “Lcda. Alexandra Molina”, tiene como misión garantizar el cumplimiento de la pena, sustituyendo la privación de libertad en un recinto carcelario por una sanción alternativa externa a la prisión, que permite continuar desarrollando la vida personal, laboral, familiar y social de una mujer que haya extinguido, por lo menos, una tercera parte de la pena impuesta, que haya observado una conducta ejemplar, que ponga de relieve su espíritu de trabajo y sentido de responsabilidad

De igual modo, dicho Centro de Residencia, tiene como visión convertirse en una unidad operativa de asistencia pos penitenciaria, reconocido por su impacto en el desarrollo integral de mujeres privadas de libertad, representado en su participación activa e integrada en comunidades.

En líneas generales, el Centro de Residencia Supervisada Femenino “Lcda. Alexandra Molina”, constituye un establecimiento de carácter especial, adscrito al Sistema Penitenciario Venezolano, cuyo objetivo primordial es

brindar asistencia en el marco de un modelo de atención integral, biopsicosocial y comunitario a mujeres que cumplen penas privativas de libertad por diversos delitos y en virtud de haber cumplido con los requisitos exigidos por la legislación, han sido favorecidos con una fórmula alternativa de cumplimiento de pena, mejor conocida como Régimen Abierto.

Entre sus áreas de gestión se destacan las siguientes: atención integral de la mujer, evaluación integral de la mujer, atención integral de la familia, gestión psicoeducativa, gestión de actividades complementarias, gestión administrativa, gestión de custodia asistencial y relaciones interinstitucionales.

Pregunta de Sistematización

Partiendo de la narrativa anterior, subyace la siguiente interrogante de sistematización: ¿Cuáles son los rasgos teóricos derivados de las vivencias centradas en la rehabilitación existencial de féminas privadas de libertad del Centro de Residencia Supervisada Femenina Lcda. Alexandra Molina?.

Propósito Medular

Promover la rehabilitación existencial en féminas privadas de libertad del Centro de Residencia Supervisada Femenina Lcda. Alexandra Molina desde la mirada del sistema biodanza, para la mejoría de su calidad de vida e inserción a la sociedad.

Relevancia y Pertinencia

Diversos factores le asignan importancia a la experiencia centrada en la rehabilitación existencial de féminas privadas de libertad, donde se conjugan

múltiples miradas que van más allá de lo existencial. En este sentido se tienen los siguientes argumentos.

Mediante la práctica de la biodanza y exposición a sus poderes, se pretende dar respuesta a (3) tres grandes preguntas existenciales del ser humano: ¿Qué quiero?, ¿Dónde lo quiero? Y ¿Con quién lo quiero?; por tal motivo sus beneficios son invaluable y de largo alcance, pues permiten repotenciar y reafirmar la identidad personal, en este caso de las féminas del centro penitenciario en cuestión.

Por consiguiente, esta tesina brinda aportes teóricos que se corresponden con el constructo del Sistema Biodanza de Rolando Toro, reconstruyendo la realidad vivenciada, y a su vez, profundizando en las ideas generadoras que constituyen el evento sistematizado desde el contexto de los centros penitenciarios venezolanos.

En el mismo orden de ideas, la aplicación del método de Sistematización de Experiencia, se ha de convertir en una guía para la orientación metodológica al momento de construir las tesinas por futuros facilitadores en etapa de formación de las escuelas de Biodanza, logrando así la estandarización de procesos y protocolos metódicos que permitan el relato de la vivencia desde una perspectiva subjetiva y sistemática, sin perder su esencia.

Desde sus implicaciones sociales, esta tesina es de gran pertinencia por cuanto se destina a mejorar el estilo de vida de las féminas privadas de libertad, potencializando de igual forma, su reinserción al contexto social en el cual ésta se desenvuelve, mediante la configuración de sus capacidades adaptativas al medio, para brindar respuestas oportunas correspondidas con sus niveles de consciencia sobre la vida.

MOMENTO II

MIRADA EPISTÉMICO-METODOLÓGICA

Una epistemología basada en la vivencia puede conducir no sólo a un conocimiento esencial de la realidad, sino también a la Sabiduría, que consiste en la relación con el mundo en la integración del ser con el cosmos. **Rolando Toro**

Claves Epistemológicas

Partiendo de las vivencias referidas a la rehabilitación existencial en féminas privadas de libertad del Centro de Residencia Supervisada Femenina Lcda. Alexandra Molina desde la mirada del sistema Biodanza, se asumen diversas claves epistemológicas que fundamentan el proceso de sistematización de experiencias sobre eventos registrados en una línea histórica temporal. En este sentido, este estudio asume las posturas del empirismo, pragmatismo, fenomenología y etnografía.

Partiendo de lo anterior, Barrera (2010), refiere que el empirismo privilegia el reconocimiento de la experiencia como fuente real de conocimiento. A su vez, plantea que el pragmatismo asume que el origen del conocimiento es la práctica, donde lo que importa es la acción. No obstante, sobre la fenomenología, el autor apunta que la misma encuentra el sentido exacto de lo que la experiencia expresa propiciando que el fenómeno se manifieste, permitiendo a su vez el estudio formal de las culturas, grupos y pueblos en su contexto real, tal como lo plantea la etnografía.

Método Asumido

Para efectos de la presente tesina se asumió el método de Sistematización de Experiencias, concebido por Barrera (2010), como la actividad indagativa destinada a presentar de manera organizada, coherente

y eficiente experiencias, situaciones o prácticas susceptibles de constituirse en aportes científicos, a partir de la especificación de sus procesos, vivencias, desarrollo teórico y aportaciones lo que amerita un trabajo de análisis y de posterior abstracción. En palabras del autor, todo lo anterior hace que sea la sistematización, un método, para propiciar que lo que es, existe y haya existido, se manifieste en su potencial experiencial y heurístico.

Actores de la Experiencia Sistematizada

Tomando en cuenta la contextualización de esta experiencia desarrollada en el Centro de Residencia Supervisada Femenina Lcda. Alexandra Molina, se asumieron como actores participantes de esta vivencia: doce (12) féminas privadas de libertad, tres (3) facilitadoras en fase de supervisión, una (1) directora supervisora, una (1) tutora didáctica, un (1) tutor metodológico y una (1) delegada del centro penitenciario. Es preciso destacar, que según las intencionalidades de las tesis se asumieron tres (3) participantes que evidenciaron grandes logros convirtiéndose en informantes claves anónimos. A continuación se muestra la matriz de actores de la experiencia.

Cuadro 1. Matriz de Actores de la Experiencia

Nombres y Apellidos	Fecha de Nac	Profesión u oficio	Estado civil	N de hijos	Telf.
Nelly Dorian Argumedo (ND)	10-04-54	Comerciante	Concubinato	4	04246201274
Marianela González	21-02-69	Comerciante	Soltera	1	04246545816
Jaqueline Piña	13-09-81	Comerciante	Soltera	3	–
Raiza Díaz Peña	23-01-71	Comerciante	Concubinato	7	–
Deinire Reyes	13-03-91	_____	Soltera	–	–
Cira Luisa Galue (CG)	18-12-68	Profesora de Matemática	Soltera	4	04262683284
Yuskeilly Urdaneta (YU)	27-06-86	_____	Viuda	1	0426 0632363

Dismery Camargo	29-09-93	_____	Soltera	1	04146369872
Jeanny Borregales	19-10-92	_____	Soltera	2	04146827484
Diana Martínez	07-05-83	Comerciante	Soltera	5	-
Magaly Dorian	14-08-70	_____	Soltera	2	-
Sol Almao	15-05-67	Lcda. En Administración	Casada	0	04146019933
Mariemma Díaz	20-10-67	Psicólogo	Casada	2	04246326932
María Balza	08-04-63	Lcda. En Educación	Casada	0	04163691791
María Gracia Parra	25-05-72	Psicólogo	Soltera	0	04246632793
Eduardo Atencio	27-04-88	Esp. en Investigación	Soltero	0	04145416218
Marianli Díaz	04-10-76	Psicólogo	Soltera	0	04146401992

Fuente: Almao, Balza y Díaz (2016)

Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información

En virtud de recolectar la información requerida para dar repuesta al propósito destinado a promover la rehabilitación existencial en féminas privadas de libertad del Centro de Residencia Supervisada Femenina Lcda. Alexandra Molina desde la mirada del sistema Biodanza, se articularon simultáneamente diversas técnicas e instrumentos de recolección de datos, entre las cuales cabe destacar el uso de la observación sistemática y narrativa testimonial a través de una matriz de registro, y consecuentemente, una entrevista semi-estructurada y análisis de contenido, a fin de recabar los indicios vivenciados a través de los potenciales de la Biodanza.

En cuanto a la observación sistemática, Albert (2007, p,131), refiere que es una técnica útil para el investigador, la cual consiste en un conjunto de registros basados en incidentes y comportamientos que tienen lugar en el curso normal de los acontecimientos, que son destacados como significativos para describir modelos de desarrollo. Por otra parte, la referida autora,

señala que la observación sistemática se lleva a cabo mediante un procedimiento planificado previamente en el que queda explícito tanto el objetivo de la medición como la forma de registro de los datos de acuerdo con una norma establecida.

Sobre la narrativa testimonial, Guanipa (2010, p, 81), menciona que esta se constituye en una de las formas expresivas más utilizada por los investigadores tanto en las ciencias sociales como en las naturales, ya que está íntimamente instaurada en el comprender del mundo científico, de acercarnos a lo que no conocemos y dar cuenta de lo que ya sabemos, que domina sobre otras formas más objetivas como la explicación.

En torno a las matrices de registro, Hurtado de Barrera (2010, p, 857), plantea que son básicamente instrumentos que permiten asentar de manera organizada y selectiva datos o información que ya ha sido recogida mediante otros instrumentos, ya sea por el mismo investigador o por otros investigadores, y que se encuentra registrada en documentos tales como: historias clínicas, diarios, informes de gestión, reportes administrativos, registros institucionales, entre otros.

Aunado a lo anterior, Martínez Mígueles (2013, p, 99), refiere que la entrevista en la investigación cualitativa, es un instrumento técnico que tiene gran sintonía epistemológica con este enfoque y también con su teoría metodológica. En otras palabras, el autor señala que la gran relevancia, las posibilidades y el significado del diálogo como método de conocimiento de los seres humanos, estriba, sobre todo, en la naturaleza y calidad del proceso en que se apoya.

Finalmente, Rojas de Escalona (2014, p, 138), señala que el análisis de contenido se define como un enfoque metodológico para el análisis sistemático de textos siguiendo ciertas reglas y pasos, aclarando que no hay un procedimiento único para su abordaje, pues este, es un método empírico que depende del material, de los objetivos del estudio, del contexto, donde el investigador debe poner en juego su creatividad y conocimientos técnicos.

MOMENTO III

INTERVENCIÓN SISTÉMICA

Una sesión de biodanza es una invitación a participar de la danza cósmica.

Rolando Toro

Matriz de Intervención

A continuación se presenta la planificación de las sesiones de intervención para el logro del propósito de esta experiencia, refiriendo las fechas de ejecución, objetivos específicos, contenidos y sus respectivas facilitadoras. En virtud de ello, se tiene lo siguiente.

Ciclo: Camino al primer día de mi nuevo pasado

Clase: Seis (06) sesiones

Facilitadoras: Sol Almao, María Balza y Mariemma Díaz

Objetivo: Promover un proceso de reflexión entre las mujeres privadas de libertad en régimen abierto, que les permita valorar su historia personal y las transformaciones que pueden realizar en el momento presente de sus vidas.

Cuadro 2. Planificación de Sesiones

Sesión	Fecha de Ejecución	Objetivos específicos de la Sesión	Contenido	Facilitadoras
Diagnostico	09-11-15	<ul style="list-style-type: none">• Fortalecer los potenciales genéticos para lograr la integración del ser humano.• Conocer las características histórico-afectivas de la población.• Dar a conocer el sistema Biodanza como camino a la transformación personal	Diagnosis: Registro de datos de participantes. Categorías del movimiento. Indicadores emocionales.	Sol Almao, María Balza, Mariemma Díaz

1	16-11-15	<ul style="list-style-type: none"> Fortalecer los potenciales genéticos para lograr la integración del ser humano Fortalecer la energía vital para lograr la integración 	Vitalidad: Ímpetu vital. Motivaciones para vivir. Autorregulación. Descanso. Alegría, ganas de vivir.	María Balza Mariemma Díaz
2	23-11-15	<ul style="list-style-type: none"> Fortalecer los potenciales genéticos para lograr la integración del ser humano Fortalecer la capacidad de cambio para lograr la integración 	Creatividad: Expresión de lo que se siente. Asumir los cambios con fluidez. Creatividad existencial.	Sol Almao Mariemma Díaz
3	30-11-15	<ul style="list-style-type: none"> Fortalecer los potenciales genéticos para lograr la integración del ser humano Cultivar la afectividad como un modo de expresar y enriquecer la identidad. 	Afectividad: Relación con los demás. Respeto y amor por sí mismo y por el otro. Vinculación. Capacidad de dar y recibir.	Sol Almao María Balza
4	07-12-15	<ul style="list-style-type: none"> Fortalecer los potenciales genéticos para lograr la integración del ser humano Reforzar la identidad sexual, el placer y goce de vivir. 	Sexualidad: Identidad sexual. Preferencias. Placer de la vida. Goce. Disfrute. Cuidado del cuerpo.	María Balza
5	14-12-15	<ul style="list-style-type: none"> Fortalecer los potenciales genéticos para lograr la integración del ser humano Fortalecer la presencia y su lugar en este mundo para lograr la integración. 	Trascendencia: Sensación de armonía y plenitud. Actitud Ecológica y Expansión de Conciencia.	Mariemma Díaz
6	21-12-15	<ul style="list-style-type: none"> Agradecer los momentos compartidos hasta este momento del camino y estimular un nuevo proyecto de vida. 	Cierre: Conexión con la Vida. Vinculación con el otro. Integración de la Familia. Rehabilitación Existencial.	Sol Almao

Fuente: Almao, Balza y Díaz (2016)

Relatoría de Vivencias

Sobre la base de las sesiones planificadas y reflejadas en el cuadro 2, se precisan a continuación las características que aluden al desarrollo de cada sesión abordada. Tomando en cuenta las características observadas de las participantes como grupo inicial, poca integración entre ellas y resistencia al contacto se eligió modificar el orden de la presentación de las líneas de vivencia, quedando organizadas de la siguiente manera: Vitalidad, Creatividad, Afectividad, Sexualidad y Trascendencia.

Sesión Diagnóstica

En la sesión de Diagnóstico se planteó como objetivo principal que los participantes expresaran que aspectos de su vida deseaban sanar mediante los encuentros planificados. Se aprovechó la idea de hacer un compromiso de asistir todos los lunes a este espacio Biodancístico para poder mantener el vínculo entre las participantes durante las 6 sesiones restantes, a través de un cuento de la Madre Teresa de Calcuta de la gota del mar. Finalmente, se reforzaron los fundamentos de la Biodanza, destacando los potenciales genéticos y líneas de vivencias a trabajar.

Sesión Vivencial 1: Vitalidad

En esta sesión se planteó como objetivo reconocer lo que hemos sido y saber que podemos cambiar. En este sentido, se puede decir que como vivencias medulares se tuvo el segmentario de cuello realizado desde el espacio individual, con el fin de soltar tensiones y el control para así abandonarse en la confianza de que la vida nos sostiene.

De igual manera, se realizó la vivencia caricias de las propias manos, como acto de reconocimiento afectivo por lo que cada una ha hecho y ha

logrado. Esas manos que en algún momento fueron usadas para agredir o dañar, ahora y desde la elección por una vida mejor, serán usadas para amar, construir y edificar un mundo nuevo para las participantes y para sus semejantes, siendo un diálogo de pacto de amor y compromiso.

Así mismo, se indicó aparte del encuentro de manos y miradas, luego de un afectivo reconocimiento por lo que cada una ha hecho y logrado, a encontrarse con otras compañeras en un acto de reconocimiento y compartir de alguna manera lo que ellas también han vivido. Finalmente, las participantes se aproximan, se toman de las manos, mirándose a los ojos y luego de tomarse un tiempo agradecen este primer día de mi nuevo pasado.

Sesión Vivencial 2: Creatividad

El objetivo de esta vivencia se centró en despedirse de lo que ya no sirve y abrirse para vivir otras posibilidades, experimentando para ello el caminar con cambio de dirección, donde la invitación fue transitar al ritmo de la música e incluir cambios de dirección, siendo como una ola que viene y va nada distinta a la vida misma.

Con respecto a la despedida de lo que ya no necesito, manteniendo la conexión alcanzada desde el segmentario de pecho, de una forma amorosa pero con firmeza, se incita a arrancar simbólicamente todas esas partes del cuerpo que ya no se quieren, ni necesitan, permitiendo liberarse para reconstruir la existencia de las participantes.

Sesión Vivencial 3: Afectividad

En esta sesión se planteó encontrar vinculación con los otros seres humanos desde el reconocimiento. Las vivencias medulares fueron Caminar con Motivación afectiva, donde el transitar es la mejor manera de expresión

existencial ante el mundo, y una forma de ir a él, hacia las personas y proyectos, destacando que este puede ser alegre, afectivo y con presencia.

En cuanto a la sincronización melódica, se escogió una pareja con la que sintiendo la melodía de la música, y tomándose de las manos, danzaron sintiendo el encuentro entre dos, con afectividad, dispuestas a conectarse desde el movimiento armónico que indica el corazón.

Sesión Vivencial 4: Sexualidad

Para la línea de Sexualidad, las vivencias medulares fueron el Caminar sensual donde desde el espacio individual se hizo marcha en conexión con el placer. Es un caminar pícaro y enamorado de la vida. Con el segmentario de integración de los 3 centros, y siguiendo con la conexión alcanzada se les invitó a las participantes a realizar movimientos ondulantes que partan desde las caderas, con una rotación lenta de pelvis y que progresivamente van incorporando los otros centros, el pecho y el cuello, como si fuese una ola que atraviesa el cuerpo entero.

Finalizando la sesión vivencial, el ejercicio de autoreconocimiento del cuerpo con una actitud de recogimiento, se escuchó la música para dar comienzo a acariciar suavemente con sensibilidad y placer todo su cuerpo, logrando de tal manera el autoreconocimiento de la sacralidad del cuerpo.

Sesión Vivencial 5: Trascendencia

El objetivo fue reconocer cómo quieren ser recordadas las participantes, cuál es su lugar en el mundo y fomentar el sentido de pertenencia en ellas. Se ejecutó la vivencia Caminar dejando huellas, donde todo lo que se hace deja una huella en nosotros y en otros, no solo por lo que hicimos, sino como los hicimos sentir, se invitó a caminar sintiendo que se besaba la tierra y entonces sentir cómo se puede hacer, para que las personas nos recuerden

siempre, porque si logramos hacerlos sentir mejores, importantes, queridos, así será como nos recuerden y habremos contribuido de alguna manera a hacer de esta tierra un mundo mejor.

Se promovió la Danza del Chamán de forma individual con movimiento naturales de libertad, sintiendo y siguiendo la música en un total olvido de sí mismos, dejando que el cuerpo se exprese, aquí se experimentó la capacidad de transformación del ser cuando se deja que el alma se exprese, que encuentre su lugar en el mundo, camino a la verdad, a sentir la naturaleza en la piel, y maravillar a las participantes de la dimensión de existir y estar vivos.

Se abordó de igual manera la vivencia de Fusión con el Todo desde ese movimiento interno y externo que generan los tambores semejantes al movimiento del corazón, y desde ese espacio se invitó a escoger un lugar dejándose caer al piso, en conexión directa con la madre tierra, se disponen a escuchar la pieza musical que invita al sentir y la conexión con la tierra de dónde venimos y a dónde vamos, donde dejaremos nuestras huellas, cualesquiera de las participantes elijan dejar, reconociéndonos parte del todo.

En el nido ecológico, las participantes se acercaron suave y afectuosamente rosando nuestros cuerpos y allí acostadas sintiéndose parte de esta manada de seres humanos afectuosos, sensibles, se invitó a estirar las manos, al encuentro de otro ser humano que se vincula, o si desean girarse de un lado al otro dulce y suavemente con los ojos cerrados y en profunda conexión con nuestras hermanas y con la madre tierra nos disponemos a conectarnos indiferenciadamente con dulces contactos de protección y pertenencia. Al escuchar la pieza, se fueron acercando buscando el encuentro de alma y de cuerpos como un nido de afecto y ternura, sintiendo la hermandad y al culminar se quedan allí en profunda conexión con el nido.

Finalmente, la vivencia de la Red Humana, estuvo dirigida al encuentro, donde cada participante estira su mano y automáticamente encuentra otra lista y dispuesta a conectarse, como quien pide ayuda y siempre la encuentra, sintiendo como el Universo siempre nos sostiene y nos conforta.

Sesión Vivencial 6: Cierre

Esta sesión tuvo como objetivo incorporar la alegría sabiendo que puedo pensar diferente y coincidir desde el respeto y la aceptación, expandir posibilidades y buscar el lugar que nos ama. Las vivencias de Caminar alegre invita a mostrar nuestra alegría de estar vivos, que hay nuevas oportunidades, que comienzo de nuevo.

En la oposición armónica buscando la estabilidad, con el dorso erguido, tomadas de la manos palma con palma y hacemos contacto con las miradas. Esta Vivencia se le llama oposición armónica, ambos vamos a ejercer una fuerza, la finalidad es no hacer creer que soy más fuerte, si no permitir un diálogo con la danza.

Se tiene toda esa fuerza e impulsos que tienen que ver con la defensa e incluso con la agresión, pero se puede aprender a modular a partir de este momento de la vida, donde no tienen que pasar por encima y atropellar a los demás. No es lo mismo dar un golpe que detener y hacer oposición. Esta danza permite utilizar la fuerza y energía de defensa, no para agredir si no para poner límites y proteger.

Finalmente, la vivencia de abrir espacios para el crecimiento de las participantes, con movimientos lentos, amplios, siendo flexibles, y habrán momentos en que se pueda bailar dentro del espacio aperturado para el crecimiento. Ampliar los límites, saber que se puede ir más allá de esa zona de confort donde me encuentro, algunas veces me siento bien donde estoy pero me pongo creativo y extendiendo ese espacio para mi crecimiento en la vida, en todas mis áreas.

Secuencias Operativas de la Experiencia

Diversos procesos secuenciales se asumieron para la concreción de esta experiencia relacionada con la rehabilitación existencial en féminas privadas de libertad del Centro de Residencia Supervisada Femenina Lcda. Alexandra Molina desde la mirada del sistema Biodanza. En este sentido, se presenta la siguiente infografía a fin de ilustrar el recorrido emprendido para el logro del propósito de sistematización.

Figura 1. Infografía de las Secuencias Operativas de la Experiencia



Fuente: Almao, Balza y Díaz (2016)

MOMENTO IV

REFERENTES TEÓRICOS

Biodanza quiere amenizar con dulzura el trágico y poético proceso de existir.

Rolando Toro

Para efectos de la presente tesina y de las intencionalidades particulares de las sistematizadoras de esta experiencia, resulta menester abordar los constructos referenciales que fundamentan teóricamente el fenómeno de la Biodanza, y por ende, el sistema penitenciario. En vista de ello se tiene lo siguiente.

Génesis de la Biodanza

La base de la Biodanza según Toro (2007), proviene de la meditación sobre la vida, el deseo de renacer de los gestos despedazados y de la vacía y estéril estructura de represión. Proviene con certeza de la nostalgia del amor que presencian las personas. Su origen centra sus primeros esbozos en las experiencias de Rolando Toro como maestro de escuelas en Chile, su tierra natal, en trabajos de creatividad con niños, que en la actualidad continúa como principio Biocéntrico, asumiéndose como un paradigma que intenta explicar que todo existe porque existe la vida, está inspirado en la vivencia de, un mundo organizado en función de la vida, la vida es el centro, ya sea vida vegetal, animal y el planeta como Gaia-organismo viviente- y el universo como ser vivo.

Biodanza emerge en la década de los sesenta, marcado por el movimiento Hippie de los Estados Unidos, en ese entonces Toro trabajaba como psicólogo en el Instituto de Antropología Médica de la Universidad de Chile, en su intento por humanizar la medicina, comenzó ensayando en el Hospital

Psiquiátrico de Santiago la Psicodanza nombre inicial del sistema. Posteriormente comenzó a enseñarla en la Universidad de Chile, en su cátedra de psicología del arte y de la expresión. De los diferentes ensayos de Toro en el hospital Psiquiátrico y sus observaciones dieron lugar al modelo teórico que respalda el sistema que hoy día se tiene. El modelo teórico operativo en el que fueron localizados, en un polo, los ejercicios de regresión, y en el otro polo los de reforzamiento de la identidad, quedando así configurado el núcleo central del sistema Biodanza.

Su término, el prefijo bio reseña su origen en el término griego *bios*, el cual significa vida. Por su parte, la palabra danza de origen francés, significa movimiento integrado y con sentido; de tal manera es como se llega a construir el término: Biodanza, que a la vez es una metáfora del significado de danza de la vida, la cual llega a ser y a asumir en las personas el movimiento de una propia manera de ser en el mundo, haciendo que cada una paulatinamente sea responsable del propio crecimiento personal, que sea capaz de integrar todos estos aspectos en la vida cotidiana, que pueda crear nuevas motivaciones para vivir, diferentes formas de ver la vida y sobretodo que mantenga un estilo de vida basado en la salud y bienestar

En este sentido, la Biodanza según Toro citado por Toro y Terren (2008, p, 18), se concibe como un sistema de integración afectiva, renovación orgánica y reaprendizaje de las funciones originarias de vida, basado en vivencias inducidas por la danza, la música, el canto y situaciones de encuentro en grupo, reconociendo que el organismo desencadena reacciones de adaptación a las más variadas situaciones biológicas con el fin de conservar el equilibrio funcional.

Profundizando sobre la integración humana, ésta se refiere a la necesidad primordial de establecer en el ser humano la conexión con la vida, que le permita integrarse a sí mismo, a sus semejantes y al universo. Así mismo la integración de lo que siente con lo que piensa y de lo que siente con lo que hace, o en otras palabras, integración de percepción, emoción y acción.

En cuanto a la renovación orgánica, es la acción sobre la autorregulación lograda mediante ejercicios que inducen estados de trance que llevan al individuo a pasar de tener conciencia de identidad a estados regresivos integradores, activando procesos de reparación celular y regulación global de las funciones biológicas y disminuyendo los factores de desorganización y estrés. Por otra parte, la reeducación afectiva hace referencia al restablecimiento de la unidad entre percepción, motricidad y funciones viscerales. El núcleo integrador de estos aspectos es la afectividad, que influye sobre el centro límbico e hipotalámico.

En el mismo orden de ideas, el reaprendizaje de las funciones originarias de la vida consiste en la sensibilización de los instintos básicos que constituyen la expresión de la programación biológica. La función de los instintos es conservar la vida y permitir la continuidad y evolución. Los instintos representan la naturaleza: sensibilizarse frente a ellos significa restablecer la relación entre la naturaleza y la cultura.

Partiendo de todo lo anterior, se asume entonces que la Biodanza es una transgresión a los valores que tienen las culturas contemporáneas y a los dictámenes de alienación de la sociedad actual, de consumo y las ideologías totalitarias, cuyo objetivo se centra en restaurar en el ser humano el vínculo originario con la especie como totalidad biológica.

En ciertas ocasiones de la vida se está ausente, incluso en la presencia. Al no mirar, no escuchar y no tocar al otro se le despoja sutilmente de la identidad. Se está con el otro, pero se ignora. Este tipo de descalificación, consciente o inconsciente es incluida en la patología del ego. El celebrar la presencia del otro, al exaltarla en el encanto esencial del encuentro, es la posibilidad saludable para las personas, por lo que la Biodanza participa de una visión diferente dado que propone la búsqueda de una forma distinta de vivir, despierta la sensibilidad que puede estar dormida en las personas. Para ser felices se necesita tener un sentimiento de intimidad, de unión placentera

y de gracia estimulante, por tanto Biodanza es un estilo de vida nuevo y diferente.

La vivencia en Biodanza según Toro citado por Toro y Terren (2008, p, 126), es una experiencia vivida con gran intensidad por un individuo en el momento presente, que compromete la cenestesia, funciones viscerales y emocionales. Por medio de la vivencia que se llega a dar, se puede otorgar a la experiencia subjetiva del individuo la palpitable cualidad existencial de lo vivido en el aquí y ahora. La finalidad de la vivencia es la integración y el desarrollo humano mediante la estimulación de la función arcaica de la conexión con la vida. La vivencia es la expresión psíquica inmediata de esa función.

De igual forma es imperante destacar que en la Biodanza, el aprendizaje se da en tres niveles: el vivencial, el visceral y el cognitivo que se relacionan neurológicamente, y se pueden condicionar recíprocamente, aunque posean además una fuerte autonomía. Cuando el aprendizaje no abarca los tres niveles anteriores, los relativos comportamientos pueden resultar disociados. La Biodanza se basa fundamentalmente en organizar el pensamiento y darle significado a las emociones, donde la vivencia tiene la prioridad metodológica, sin excluir la función cognitiva, la conciencia y el pensamiento simbólico; los ejercicios se destinan a priori al inducir vivencias que posteriormente corresponden a la conciencia.

En este sentido se destaca otro de los referentes teóricos fundamentales en Biodanza como lo es el Principio Biocéntrico, el cual se inspira en la institución del Universo organizado en función de la Vida y consiste en una propuesta de reformulación de nuestros valores culturales colocando en el centro el respeto a la Vida.

Es por ello que cada clase de Biodanza representa un entorno enriquecido, un laboratorio de vivencias donde se estimula la vida en cinco grandes canales: Vitalidad, Sexualidad, Creatividad, Afectividad y Trascendencia, los cuales constituyen los grandes grupos de potenciales

genéticos que nacen con el ser humano, pero se manifiestan si son estimulados por ecofactores positivos que permitan su expresión, dada la extrema represión surgen las disociaciones y con ellas la no expresión de los potenciales que son adormecidos.

Los ejercicios de Biodanza están dirigidos específicamente a despertar esos potenciales, necesarios para conseguir el equilibrio y la homeostasis, y poder desarrollar una vida a plenitud, resaltando que fue así como fueron integradas al modelo teórico las líneas de vivencia, cuyo objetivo es la expresión de los dichos potenciales.

Este sistema que es una poética de encuentro humano, permite la posibilidad de un nuevo vivir, desarrollando para ello las líneas de vivencias, consideradas como canales por donde fluyen los potenciales humanos. La intervención realizada a este grupo de mujeres privadas de libertad consistió en estimular dichas líneas de vivencias, las cuales se presentan a continuación:

Vivencias de Vitalidad

El desarrollo de la línea de vivencias de vitalidad se genera estimulando, mediante las danzas y bailes, el sistema simpático-parasimpático, el equilibrio interno que se conserva a pesar de los cambios externos, el instinto de conservación que es la lucha y la fuga, la energía para la acción y la resistencia inmunológica. Básicamente los ejercicios de vitalidad movilizan el Inconsciente: Vida que constituye el fondo endotímico, el humor, y los estados de ánimo.

Esta línea según Toro y Terrén (2008, p, 36), se genera en el instinto de conservación de la vida, en los múltiples mecanismos encargados de mantener la homeostasis y la regulación orgánica. Está ligada a las primeras experiencias de movimiento y sensación de Energía.

En Biodanza la vitalidad de una persona se percibe en su forma de ser y de actuar: cómo se mueve en el mundo, cómo camina, cómo habla, el tono de voz, la risa fácil, la conexión con los otros; se puede decir entonces que una persona con baja vitalidad es aquella que se mueve de un modo lento o pesado, que habla muy bajo, o esta triste, que le cuesta la vida.

Vivencias de Sexualidad

Los ejercicios en este tipo de danza llegan a estimular los movimientos y sensaciones relacionadas con el erotismo, la identidad sexual y la función del orgasmo. Estos ejercicios permiten el despertar de las fuentes del deseo y superar la represión sexual.

La sexualidad según Toro y Terren (2008, p, 47), se genera en el instinto sexual que asegura la reproducción y el flujo genético. Está relacionado con la capacidad de disfrutar de la vida y con el contacto y la caricia sensual.

Es por ello que la sexualidad en Biodanza consiste en despertar de manera progresiva el placer por vivir desbloqueando sutilmente las represiones manifiestas en el potencial que ha sido adormecido por la cultura, generando danzas de confianza, confianza en sí mismos, en el otro, en la vida. La idea es poder ir abriéndose de manera progresiva a este nuevo lenguaje, a esta nueva posibilidad de disfrute. Luego de un tiempo practicándola, la Biodanza logra mejorar las relaciones afectivas permanentes, y su sexualidad vive un proceso de evolución muy notorio.

Vivencias de Creatividad

Por medio de este tipo de vivencias se estimulan los impulsos expresivos y de innovación, la capacidad de crear danzas, la creatividad existencial y artística. Al respecto, Toro y Terrén (2008, p, 55), refieren que la creatividad tiene que ver con la expresión y la libertad de ser. No se refiere solo a lo

artístico sino a la auto creación existencial, está relacionado con la curiosidad innata y el instinto exploratorio.

En Biodanza primero sentimos y luego expresamos, dado que consideramos que expresar sin sentir carece de sentido, así que fomentamos el coraje de mostrarse, para perder el temor al ridículo, para atreverse a innovar, a correr riesgos, a dar lugar a la curiosidad, perder el miedo al error, transformando lo habitual en algo creativo y diferente, poniendo toques de transformación creativa a nuestro entorno.

En este sentido, el cambio y la evolución implican pasar de estructuras conocidas a otras que pertenecen al terreno de lo desconocido y eso nos llena de incertidumbre, hasta llegar a la armonía y el nuevo orden. Por ello, en la línea de la creatividad se propone trabajar el animarse a vivir este riesgo, asomarse a lo desconocido, a la vergüenza, al miedo a exponerse, al error. Que no es más que una parte valiosa del proceso creativo. Así mismo la capacidad de expresar todo cuanto sentimos es otro aspecto importante de la línea de la creatividad.

Vivencias de Afectividad

En este tipo de vivencias se llegan a realizar ceremonias de encuentro, rituales de vínculo y danzas de solidaridad, permiten una reeducación afectiva y el acceso a la amistad y al amor.

La afectividad según Toro y Terrén (2008, p, 62), es la solidaridad y cohesión de la especie, es la búsqueda de protección y seguridad, es la nutrición amorosa a través del abrazo, la caricia afectiva y tierna; el poder dar, recibir y pedir amor, por eso se afirma que poseen un trasfondo biológico y de supervivencia.

En Biodanza se toca el vocablo afecto como vinculación y empatía, lo que permite ponerse en el lugar del otro en vez del juicio, por eso se trabaja el vínculo en grupo, para desarrollar el contacto de piel con piel, factor

fundamental en la creación de la identidad. Para el sistema es primordial desarrollar la convivencia entre los seres humanos; es necesario aceptar al otro como un legítimo, otro en convivencia con uno.

Vivencias de Trascendencia

La trascendencia según Toro (2007), es el instinto de fusión con la totalidad, de abandonarse en el útero cósmico. No nos referimos al más allá, sino a la sensación de intensa armonía existencial y de plena participación ecológica que se pueda experimentar en sutiles momentos de la vida cotidiana. La línea de trascendencia surge de la vinculación con todo lo existente, es un estado éxtasis, sensación de estar intensamente vivo, el cual siempre está unido a la pasión. Dicha vivencia, involucra la capacidad de fusión en la vinculación con los otros y con la naturaleza.

En síntesis, se tiene que cada línea de vivencia detallada con anterioridad manifiesta cambios específicos en los biodanzantes, concretándose mediante el siguiente cuadro sinóptico.

Cuadro 3. Cambios específicos tras las líneas de vivencias

LÍNEA DE VIVENCIA	CAMBIOS DE GRADO 1
Vitalidad	Aumento de la energía vital, integración motora, capacidad de autoregulación.
Sexualidad / Erotismo	Despertar de la fuente del deseo, disminución de la represión sexual.
Creatividad	Expresión de las emociones a través de la voz y de los movimientos.
Afectividad	Eliminación de las relaciones tóxicas, rituales de comunicación afectiva.
Trascendencia	Consciencia ecológica, percepción global del universo.

Fuente: Toro y Terrén (2008)

Sistema Penitenciario Venezolano

La razón de ser del Sistema Penitenciario Venezolano según Andrade (2005), debería responder en principio, a la aplicación o ejecución de un programa enmarcado en una política criminal seria, objetiva y moderna, que facilite al Estado la aplicación de medidas de tipo preventivo y penal destinadas a llevar la criminalidad a límites tolerables. Las medidas penales responden a la acción represiva del Estado ante la conducta antisocial.

Con base en lo anteriormente expuesto, la prisión puede reflejar un ejercicio del sistema que se transforma en una función marginalizante dado que ahí se encuentran las mujeres más pobres y de menor nivel educativo. La estigmatización de la mujer en prisión es doble: en primer lugar sufre como mujer y en segundo como delincuente por pertenecer no sólo a un grupo desfavorecido en todos los aspectos sociales, sino también al grupo que ha violado la clásica imagen de la mujer impuesta por la sociedad, que por ello debe ser recriminada severamente, olvidando la violencia y los abusos que ha sufrido por una sociedad machista y excluyente.

Por otra parte, el Observatorio Venezolano de Prisiones (2008), refiere que las prisiones en Venezuela poseen una imagen negativa que difícilmente podrá modificarse, imagen que las han convertido en centros de penalización en la que los individuos trasgresores de la norma purgan su culpa a través del cumplimiento de una pena formal y la adaptación a un mundo particular que es la esencia de la vida en prisión. Esta imagen negativa, está sustentada en hechos que suceden dentro de sus espacios y sobre los cuales se construye la visión social de la situación penitenciaria del país. Por ejemplo, sólo en el año 2007 hubo en las prisiones del país un total 498 reclusos muertos y 1.023 heridos.

Estas cifras y sucesos reflejan que las prisiones en Venezuela no son un escenario fácil de abordar para ejecutar el trabajo rehabilitador y

resocializador que se establece en la Constitución Nacional como principio rector del Sistema Penitenciario, de igual forma no lo es para llevar a cabo investigaciones científicas explicativas sobre estos sucesos.

En virtud de todo lo antes expuesto, el ordenamiento jurídico venezolano contiene leyes especiales como: El Código Orgánico Penitenciario, Ley de Régimen Penitenciario, reglamento de la mencionada ley, Reglamento de internados Judiciales, Ley sobre Beneficios en el Proceso Penal, Ley de libertad Bajo Fianza y la Ley de Redención Judicial de la Pena por el Trabajo y el Estudio; las cuales permiten normalizar el lapso de tiempo que estará el individuo bajo el régimen penitenciario, estableciendo fórmulas de cumplimiento de pena o excarcelación como el destacamento de trabajo, régimen abierto, indulto, libertad condicional y confinamiento.

Dichas leyes, tienen como fin la anterior imposición de la pena privativa de libertad, a las que el individuo puede optar, bajo ciertos requisitos, al reemplazo de un periodo de pena de prisión para finalizar su condena bajo supervisión en medios semi-abiertos o libre, así mismo, el Código Orgánico Procesal Penal prevé la Suspensión Condicional de la Ejecución de la Pena en su artículo 482 (2012), como una medida sustitutiva a la privación de libertad para delitos con condenas cortas que se caracterizan por la sustitución de la privación de la libertad (prevista en el tipo penal del hecho imputado), por programas de supervisión en un medio no institucional impuesto bajo el cumplimiento de ciertas condiciones.

Entre tanto, el sistema se considera progresivo dado que el cumplimiento de las condiciones de la medida y el mantenimiento de ciertos estilos de vida, le proporcionan a la penada el acceso a las medidas sustitutivas, que suponen el alcance progresivo de los valores y criterios que el individuo va desarrollando para adecuar su comportamiento dentro de la sociedad, de tal manera que una fórmula de cumplimiento depende de la otra, (al menos en teoría), hasta alcanzar la capacidad necesaria que amerita la libertad plena.

Para efectos de esta tesina, se hace necesario profundizar en ciertas categorías teóricas que dan luz al fundamento del sistema penitenciario.

Centro de Residencia Supervisada

Según el Código Orgánico Penitenciario (2015), el centro de residencia supervisada se define como una instalación con las adecuadas condiciones de infraestructura en la cual el Órgano con competencia en materia pospenitenciaria, presta la custodia, orientación integral y supervisión de los y las residentes, garantizan en el mismo el respeto de los derechos humanos y de los mecanismos necesarios para lograr su transformación, en un centro sin controles rígidos de seguridad y custodia.

Código Orgánico Penitenciario

El Código Orgánico Penitenciario (2015), se concibe como la Ley Orgánica que regula toda la gestión penitenciaria teniendo como objeto primordial garantizar a las personas privadas de libertad el respeto a sus derechos humanos, su rehabilitación integral y progresiva, para que, una vez cumplida la pena, se proceda a su reinserción social, con el apoyo de las unidades de supervisión y orientación postpenitenciaria; siendo obligatoria la creación de por lo menos una de estas unidades en la capital de cada estado.

Fórmulas Alternativas de Cumplimiento de Pena

Según la Ley de Régimen Penitenciario (1981), el otorgamiento de una de estas fórmulas de libertad anticipada, radica en la necesidad de lograr la reinserción social del penado, a fin de hacer de él una persona capaz de dirigir su propia vida, organizarse, tomar sus propias decisiones; en fin, a valorizarse como ser humano y a asumir y cumplir en forma consciente sus

responsabilidades, específicamente la responsabilidad de cumplir el contrato de libertad que comporta la alternativa del cumplimiento de pena.

Régimen Abierto

El régimen abierto según la Ley de Régimen Penitenciario (1981), constituye una fórmula alternativa de cumplimiento de pena, otorgada por los Tribunales de Ejecución a los y las privadas de libertad como alternativa a las medidas de naturaleza reclusoria, ejecutada en un Centro de Residencia Supervisada.

Residentes

Según el Código Orgánico Penitenciario (2015), los residentes se conciben como las personas privadas de libertad sujetas al acatamiento de la Fórmula Alternativa de Cumplimiento de Pena Régimen Abierto en un Centro de Residencia Supervisada por orden de un tribunal de ejecución.

Sistema Penitenciario

Según el Código Orgánico Penitenciario (2015), el sistema penitenciario se define como el conjunto integrado de elementos organizado por el Estado que componen la gestión penitenciaria, destinado a la ejecución de las sanciones que importan privación o restricción de la libertad individual previstas en las sentencias judiciales, comprendiendo las y los privados de libertad, las edificaciones, el régimen penitenciario y las y los servidores penitenciarios que funcionan de forma armónica y eficiente en aras de lograr las transformación y reinserción social.

Transformación Integral

Según el Código Orgánico Penitenciario (2015), la transformación integral se define como un proceso gradual y sistemático representativo de la política fundamental en materia penitenciaria, que permite reducir la reincidencia delictual logrando cambios progresivos en la vida personal, familiar y social de las residentes, minimizando los efectos del encarcelamiento y potenciando las posibilidades de reinserción social.

MOMENTO V

HALLAZGOS DE LA EXPERIENCIA

Sobre la base de la información recolectada mediante las diversas técnicas e instrumentos empleados en esta tesina, emergieron hallazgos relativos a las rondas de intimidad verbal, y por consiguiente, a las vivencias abordadas en cada sesión ejecutada. Visto así se tiene lo siguiente.

Categorización de Entrevistas

A continuación se abordan los hallazgos correspondidos con las rondas de intimidad verbal efectuadas con las féminas privadas de libertad del Centro de Residencia Supervisada Femenina Lcda. Alexandra Molina, para lo cual fue necesario recurrir al proceso de Teorización de Migueles (2013), con el fin de ilustrar las estructuras arboriformes contentivas de las categorías y subcategorías emergentes.

Registro Diagnóstico

Institución: Centro de Residencia Supervisada Femenina Lcda.
Alexandra Molina

Categorización

Cuadro 4. Descripción Protocolar y Estructural de la Entrevista

Categorización		
Categorías y sub-categorías emergentes	#	Texto
	1	Facilitadora MB: buenas Tardes, les damos las más
	2	cordial bienvenida a todas a este llamado, que tenerlas
	3	hoy aquí es muy importante para nosotras.
	4	Facilitadora SA: Gracias por asistir y querer seguir este
	5	camino de vida.
	6	Facilitadora MB: Si, para mí es muy gratificante verlas
	7	de nuevo.
	8	Facilitadora MB: para conocernos mejor vamos a
	9	presentarnos, para saber los nombres de todas. Vamos a
	10	comenzar por aquí, cuál es tu nombre?
	11	S: González

12	YU:Urdaneta
13	S: C
14	CV: Valbuena
15	S: Urdaneta
16	Sol Almao
17	Mariemma Díaz
18	Y yo Mary Balzas
19	CV: Mariba?
20	Mary Balza
21	Facilitadora MB: entonces bienvenida nuevamente.
22	A ver nosotras somos 3 personas que estamos en este
23	camino de la biodanza desde hace ya más de 7 años,
24	primero comenzamos así como ustedes, a clases
25	particulares de biodanza, acudimos a un llamado y
26	fuimos a ver cómo era eso, y resulta que biodanza nos
27	cautivó, y continuamos haciendo biodanza semana a
28	semana, hasta que un día decidimos formarnos como
29	profesoras de biodanza. Y en ese camino estamos ya
30	finalizando. Es por eso que después de aquel encuentro
31	que tuvimos en el Lía Bermúdez, donde vino Rolando
32	Toro Acuña, Hijo, porque el creador de la biodanza se
33	llama Rolando Toro Araneda, y ya el murió hace ya como
34	5 años, pero por su puesto quedo su legado a sus hijos.
35	Recuerdan al que dirigió la sesión en el Teatro??
36	Facilitadora MD: todas ustedes Estaban?
37	S: Si
38	S: Si
39	S: yo no pude estar
40	Facilitadora MB: entonces desde ese momento que
41	Rolando Toro Acuña, nos invitó a compartir esa vivencia,
42	esa experiencia, esa sesión de Biodanza con todo ese
43	grupo que allí estuvo, de hombre y mujeres. Nosotras
44	quedamos prendadas de la emocionalidad que
45	experimentamos allí con ustedes, porque sentimos que
46	fue una vivencia maravillosa, en lo personal nunca había
47	tenido la oportunidad de bailar y compartir de esa
48	manera, Ok? Entonces una vez que él se marchó,
49	nosotras pensamos en quien pudiera, verdad, echándole
50	agüita a esa semilla que el sembró ese día con todos
51	ustedes, y buenos humildemente nosotras 3 asumimos
52	ese reto, asumimos esa responsabilidad y ese
53	compromiso de seguir demostrándole a ustedes lo que
54	es la Biodanza.
55	De manera personal yo les puedo decir que la Biodanza
56	ha significado para mí, un camino, un camino donde voy
57	transitando y me voy disfrutándolo que voy viviendo, sin
58	importarme mucho a donde voy a llegar, por supuesto
59	que hay unas metas, que quiero alcanzar como todo ser
60	humano, pero en la biodanza voy transitando ese camino
61	y voy viviendo mi momento presente de una manera
62	diferente como lo hacía antes. Antes se me escapaban
63	cosas que estaban delante de mí y yo no las veía,
64	porque estaba muy centrada en hacer cosas, más que el

	<p>65 sentir lo que yo estaba viviendo y la biodanza me ha 66 permitido eso, estar un poco más cerca, más conectada 67 conmigo misma y en la medida que he ido 68 conectándome conmigo he podido conectarme de la 69 mejor manera con los que me rodean, con mi familia, con 70 mis amigos, mis compañeros de trabajo, con mis 71 vecinos, y con una comunidad de hermanos que 72 tenemos, porque los que nos estamos formándonos 73 somos una comunidad, somos una familia que hemos 74 elegido, además de la familia biológica que tenemos, 75 también hemos elegido esta familia, por lo menos este es 76 mi caso, entonces , la Biodanza me ha permitido 77 transformarme, sanándome, entonces me ha permitido 78 adentrándome a ese mundo interno para poder 79 conectarme con el potencial que yo como persona tengo. 80 He vivido experiencias muy importantes, por ejemplo, 81 Biodanza ha sanado en mí , mi relación con mis padres, 82 ninguno de los dos vive, hace ya casi 12 años que no 83 están, sin embargo habían cositas que yo debía conocer 84 y debía trabajar y con unas vivencias que he tenido en 85 Biodanza he sanado esas heridas, por ejemplo esas 86 heridas que te deja un papa que te abandona, o una 87 mama que no te pudo atender porque tuvo mucho 88 tiempo enferma, entonces poder aceptar y poder 89 comprender esas experiencias y aceptar la historia de 90 ellos, para poder aceptar lo que me tocó vivir con ellos, 91 ha sido una gran bendición en mi vida y eso se lo debo a 92 Biodanza, entonces, fundamentalmente quería 93 compartirles, que biodanza es un camino, es un sistema 94 que transforma y que en mi caso me ha llevado a tener 95 una existencia, una manera de vivir la vida con mayor 96 alegría, sabiendo que debemos ser felices aunque haya 97 pasado lo que sucedió en mi historia. 98 Entonces por allí quería comenzar, para que ustedes me 99 conozcan un poquito más. Esa soy yo Mary Balza 100 Facilitadora SA: Ahora les voy hablar quién es Sol, este 101 sol que nos calienta un poquito, jajajaja, bueno yo Sol 102 Almao. Yo también tengo alrededor de 7 años 103 practicando Biodanza, venida de muchos tropiezos en mi 104 vida, problemas familiares, divorcio de mis padres, 105 muerte de mi única hermana, con una pareja que la veía 106 disociada, ósea diferente a mí, mi esposo, y con muchas 107 heridas fuertes en mi vida, que hicieron de mí una mujer 108 dura, de no poder expresar mis sentimientos, de no 109 poder ceder un poquito a mí misma, con un carácter 110 insoportable, y yo misma me decía cuándo será el día 111 que yo pueda sanar estas heridas, porque ellas están y 112 no sabemos cuándo nos tocan esa herida y vuelve a 113 sangrar y duele, y les digo que duele mucho y mucho 114 mas de cuando se formaron en mí, una de esas heridas 115 que creo que me marco fue la muerte de mi hermana, 116 que murió de cáncer, y la muerte muy presente en mí , 117 era que las personas que más amaban se iban de mi</p>
--	---

	<p>118 vida, como mi abuelita , una tía, y se transformaron en 119 corazas, corazas unas tras otras, era tanto que para 120 poder expresarme o comunicarme con otras personas 121 me costaba, entonces cuando llegue a biodanza, dije 122 que es esto, que pasa conmigo porque lloro, porque rio, 123 porque miro a las personas así, y me decía que pasa 124 conmigo, pero por otra parte decía yo quiero más de 125 Biodanza, no sé qué pasa pero esto me gusta sin saber 126 que iban a ser un vehículo para sanar todas mis heridas 127 que aun ya con 7 años en biodanza sigo sanando. Mi 128 relación con mi esposo se ha sanado de tal manera 129 hemos crecido como pareja, es mi maestro que me trae 130 noticias de mí, con mi madre también ha sido bellísima 131 nuestra relación, con mi padre, el poder verlo ahora y 132 poder despedirme con amor sin remordimiento por lo 133 vivido en nuestra familia, el poder soltar a mi hermana 134 que murió y saber que puedo decirle todo lo que quiera, 135 expresarle mi amor aunque ella no esté físicamente, 136 porque uno se preguntó , si yo hubiese pasado más 137 tiempo con ella, pero ya, es una despedida bella donde 138 solo el poder del amor es capaz de transformar mi 139 pensamiento hacia la partida de un ser querido. 140 Cuando estuvimos en el Teatro Lía Bermúdez con 141 ustedes, yo sentí una profunda admiración por ustedes, y 142 desde allí es que nosotras las 3 quedamos muy 143 impregnadas porque pudimos observar en muchos de 144 ustedes sus potenciales, ustedes tienen el valor absoluto 145 en sus manos de cómo dirigir sus vidas de otra manera, 146 sanando lo que haya pasado. Y es allí donde no tras 147 decidimos unirnos para seguir abonando, rociándole 148 agua a esas semillas que sé que van a generar frutos 149 maravillosos. De que ustedes puedan recibir de este 150 sistema lo mejor para sus vidas, porque así como este 151 sistema ha transformado nuestras vidas y la de muchos y 152 hemos podido seguir en la vida, disfrutando la vida, 153 amando la vida, con placer, con honradez, con respeto, 154 con sabiduría, con amor, así mismo queremos que sea 155 para ustedes, y fue esa brecha que se abrió en mi 156 corazón y fue donde dije yo tengo que hacer más por 157 ella, porque así como yo lo hice ,ellas también pueden 158 hacerlo. 159 Y el estar aquí presentes hoy ustedes, pero sé que 160 ustedes van a ser inspiración para que cada lunes 161 seamos más y vengan más compañeras de ustedes a 162 Biodanza. Todos nuestros encuentros van a ser 163 hermosos lunes a lunes hasta el 21 de diciembre. Bueno 164 esa soy yo. 165 Facilitadora MD: bueno, para mí la Biodanza a través de 166 este camino desde hace varios años desde el 2008, llego 167 a mi vida primero para escucharme y luego para 168 escuchar a otros. Escucharme porque vivía enferma, en 169 un año no sé cuántas veces me hospitalizaban , no sé 170 cuántas operaciones, no sé cuántas obstrucciones</p>
--	---

	<p>171 intestinales tuve, no sé cuántas veces, el azúcar se 172 disparaba en alto, a través de la biodanza he podido 173 recuperar la salud, desde que escucho mi cuerpo y me 174 permito responder lo que él quiere, porque pase mucho 175 tiempo queriendo ocultar todo lo que me pasaba, todo lo 176 que no decía, todo lo que sufrías, y como no lo 177 expresaba, no lo sacaba, mi cuerpo se enfermaba. En 178 biodanza y en este camino recorrido con el sistema, he 179 aprendido a escucharme, he aprendido a escuchar a 180 otros, porque también soy psicólogo, y desde que me 181 conecto conmigo, puedo hacer un mejor trabajo con el 182 otro, desde que lo escucho y desde que me pongo en 183 sus zapatos, también en Biodanza he aprendido a evadir 184 juicios, biodanza me ha permitido conectarme con otros, 185 conmigo con el otro, sin juzgar, sin decir si esta está bien 186 o está mal, me ha permitido a ver el alma del otro, más 187 allá de decir si está bien o está mal , si estoy de acuerdo 188 o si no lo estoy.</p> <p>189 Biodanza ha sido reconectarme conmigo y con la vida, 190 me ha permitido agradecerle a dios, a mi padre, me ha 191 permitido mejorar mi relación con mi esposo, con mis 192 hijos, con mi familia. Biodanza me ha permitido vivir en el 193 aquí en el ahora, disfrutándome cada momento cada día, 194 como si fuera el último momento o el ultimo día de mi 195 vida, yo no sé hasta cuando voy a estar en esta tierra, 196 pero este sistema me ha enseñado apreciar ese 197 momento, ayer ya se fue, no existe, mañana, no ha 198 llegado entonces tampoco existe, hay que vivir en el 199 presente.</p> <p>200 Biodanza otras de las cosas que he aprendido es ver ese 201 niño que llevo dentro, y ver de todas las cosas que soy 202 capaz de ser, me ha despertado las ganas de vivir, a 203 través de biodanza he aprendido a elegir que quiero, que 204 cosas quiero, decir esto no me gusta, esto si me gusta, 205 no lo voy hacer ,mis preferencias, mis ganas, yo que yo 206 quiero , lo que yo deseo, y atravesó de biodanza me he 207 podido conectar con lo que yo quiero para mí, no para 208 otros ni para otros, si no para mi sola como ser humano 209 que soy. Esa soy yo.</p> <p>210 CV: hasta donde he podido escuchar es como una 211 <u>apertura</u>, un <u>encuentro</u> en sí mismo. Ósea conmigo, y 212 con todo, por lo que les acabo de escuchar. Te da la 213 oportunidad de <u>encontrarte a ti mismo</u>, con las sombras y 214 las no sombras.</p> <p>215 Facilitadora SA: Nosotras hoy la invitación para con 216 ustedes es para comentar un poco del trabajo que 217 vamos hacer con ustedes y si hay alguna de ustedes que 218 quisiera decimos, desde su propia alma, algo muy 219 íntimo, y quieren responder a esta pregunta: QUE 220 QUIEREN SANAR A TRAVES DE BIODANZA?</p> <p>221 CV: comienzo yo, desde que estuve en el lía Bermúdez, 222 tuve la oportunidad de danzar con ustedes 3, las 223 recuerdo muy bien, hasta como estaban vestidas, este,</p>
--	---

<p>-Encuentro de apertura personal -Serenidad -Luz radiante -Modo de vida</p>	<p>204 205 206 207 208 209 210 211</p>	<p>ese día tuve mucha serenidad, <u>luz radiante</u> con ustedes específicamente, <u>no estoy mintiendo</u>. Que quisiera sanar yo, a medida que vaya haciendo biodanza los lunes, el <u>modo de VIDA</u>.</p>
<p>-Sanación</p>	<p>212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252</p>	<p>Facilitadora MD: cuando hablamos de sanar, hablamos de esas heridas que nos han ocasionado, esa manera de vivir. Entonces tratando de ser lo más específica que puedas, de una manera personal. CV: <u>sanar</u>, me compararía por ejemplo de un poquito de sus casos, a raíz de lo que a mí me ocasiono estar hoy en Alexandra Molina, lo que yo viví, <u>sanar</u>, como le digo yo, envuelta en dos familias con diferentes hermanos, de diferentes papas, y <u>sanar</u> esa diferencia que allí hubo, la cual me trajo la consecuencia de estar presa Mariemmma. Es decir tu quisieras sanar la herida con tu familia, CV. <u>sanar</u> la herida que dejó ese hermano, con el cual yo tuve ese incidente. Mariemmma: ok YU: yo quisiera sanar esa herida que tengo desde que mi esposo murió, yo soy viuda, mi esposo falleció hace 5 años y pareciera que fue hoy, y no lo he olvidado, siempre lo tengo en mi mente. Y me dejó un hijo Facilitadora MD: eso a ti te hace daño? YU: Demasiado, sufro mucho por eso, lloro todos los días, ando de mal carácter, y es como si no le consigo sentido a mi vida y maltrato a mi niño que no tiene culpa. Yo lo quiero pero como ando siempre brava, le pego, maltrato a mis familiares verbalmente. (se puso a llorar) S: yo quisiera sanar mis problemas que tengo de salud, con mi familia, porque a pesar del problema que estuve, esto ha provocado mucho rechazo de parte de mis vecinos. Por lo que me paso. S: Yo quisiera sanar, es una herida que tengo desde hace mucho tiempo, desde que era niña , somos 7 hermanos y yo soy la menor, y era la consentida de todos, mi padre se murió cuando yo tenía 12 años, el murió de un infarto y se quedó dormido, y desde allí me cambio la vida, todo. No puedo superar eso, y todo esto que llevo viene desde ese día que vi a mi papa muerto, que ya no lo iba a tener más. Y mi madre ya no era lo mismo porque tenía que atender a mis otros hermanos y todo me cambio, hasta la fecha, miro todo lo que he hecho en lo que estoy todavía, porque no he podido superar esa pérdida, y es una herida demasiada grande que llevo, es como una cruz que llevo. Porque hasta hoy me pregunto porque se tuvo que morir así, y me han llevado hablar con psicólogos y es algo que tengo allí todavía.</p>
<p>-Relación familiar funcional</p>	<p>253 254 255 256</p>	<p>Mariemmma: y a ti que te gustaría Sanar? S: A mi mama, porque yo tengo una <u>relación muy bonita</u> con ella, pero mi mami no camina, porque cuando yo caí en lo que caí, ella caminaba y ahora que vengo esta en</p>

	<p>310 Creo que debemos empezar por <u>amarnos a nosotras</u> 311 <u>mismas</u> para poder <u>solucionar</u> todo este enredo <u>de vida</u> 312 que llevamos, bueno que yo llevo.</p> <p>313 Facilitadora MD: hoy es el pasado del mañana, si yo 314 hoy hago lo que quiero, lo que me gusta y debo hacer, 315 yo mañana voy a recordar un pasado distinto, al que 316 estoy acostumbrada recordar, correcto??</p> <p>317 Este va hacer el camino que vamos a recorrer en 318 nuestras sesiones. Recogiendo un poco lo que ustedes 319 trajeron.</p> <p>320 Y ahora me encantaría darle la bienvenida a : 321 S:</p> <p>322 Facilitadora MD: bienvenida, te hablo un poquito, hemos 323 estado conversando de que queremos sanar en nuestras 324 vidas? Esas heridas que han marcado mi vida, me 325 sigues...</p> <p>326 A través de Biodanza</p> <p>327 S: sí, quiero <u>sanar</u> el tiempo que deje solo a mis hijos, 328 porque estuve presa.</p> <p>329 Facilitadora MB: cuántos Hijos tienes? 330 S. 5 niños</p> <p>331 Facilitadora SA. En este caminar de la vida, cosas 331 pasan , cosas que están por pasar, pero todas nos llevan 332 a que podemos recuperar de una manera distinta de 333 cómo lo habías hecho, cuando primeramente abrimos 334 nuestros corazones y lo podemos de par en par, porque 335 quiero sanar todas las heridas que están tatuadas allí, y 336 es solo a través de un trabajo interno de valentía, de 337 coraje, lo que me va a dar la renovación existencial para 338 recuperarme, para valorar, para amarme y amar , Es un 339 dar y recibir amor, donde les aseguro que en espacios 340 como este lo van a prender en su tiempo y a su 341 disposición. Honrando a nuestros padres, honrando a 342 nuestras familias, porque cada una de nosotras tiene la 343 mejor familia del mundo, con lo bueno con lo malo, con lo 344 poco con la mucho, siempre va hacer la mejor familia 345 que nos tocó.</p> <p>346 Cuando nos llenamos de esa familia, valoramos quienes 347 somos, con amor y respeto.</p> <p>348 Eso solo valorar nuestras vidas, que si tenemos un 349 camino nuevo donde andar con nuevas cosas 350 aprendidas, donde quiero ser yo el primer actor de mi 351 vida, esa vida renovada y llena de vivencias llenas de 352 afectividad por medio de la biodanza y con grupo que me 353 sostiene.</p> <p>354 Facilitadora MB: Hay algo que quiero decirles de todo 355 esto que hemos hablado, es que en este camino de 356 biodanza yo pude aprender a sacar lo que por tanto 357 tiempo tuve guardado que me oprimía, que no me 358 permitía respirar aires nuevos, aires diferentes y logre 359 aprender y respetar esa emoción que sentía, si me siento 360 triste y se me aguan mis ojos, dejo salir mis lágrimas. 361 Antes me daba pena llorar y lo hacía a escondida, por</p>
--	--

<p>-Aceptación y perdón -Autovaloración</p>	<p>362 pena, pero ahora soy libre de llorar donde yo quiera y 363 cuando sienta las ganas de llorar. 364 Y lo otro es que toda la vida he sido disparatera, y me 365 daba pena horrible que se dieran cuenta que yo era así 366 pues ahora no me importa, me he permitido aceptarme 367 como soy, he ir afianzando mi verdadera identidad es lo 368 que me da esa libertad, quien soy, como soy. 369 Facilitadora MD: a través de este Sistema Biodanza, 370 vamos hacer varias cosas, las sesiones vamos a tener 371 dos partes , una primera que es un conversatorio que se 372 llama ronda de intimidad verbal nos vamos a poder 373 expresar, como estamos, como nos fue en la semana y 374 luego la segunda parte es la vivencia donde no 375 hablamos, sí, me comprenden?? 376 Donde a través de la música y el movimiento 377 emocionado vamos a danzar para descubrir esos 378 sentimientos. 379 La propuesta es vernos todos los lunes a partir de hoy. 380 De 1pm a 4pm. 381 Tienen alguna pregunta? 382 S: no 383 CV: yo no quiero hacer pregunta, es que aparte de 384 <u>trabajar la aceptación</u> y el perdón, si se puede trabajar el 385 <u>valorarnos</u> como personas, creo que es muy importante. 386 Creo que cuando nos damos cuenta <u>cuanto valemos</u>, lo 387 demás viene más fácil que es la <u>aceptación y el perdón</u>. 388 Sol: así como estamos ahorita, yo quiero hacer un 389 compromiso y que quiero que todas las que estemos 390 aquí, todas nosotras somos como una gota de agua en 391 el mar, ese mas que es inmenso, que es tan hermoso, 392 abundante, infinito, si nosotras que estamos asumiendo 393 este compromiso de asistir todos los lunes a este 394 espacio Biodancístico, si una de nosotras faltara el mar 395 lo echaría de menos. Como lo decía la madre Teresa de 396 Calcuta. 397 Facilitadora MB: nos encantaría volver a ver sus rostros 398 el próximo lunes y otras que ustedes inviten. 399 Animen a sus compañeras. 400 Facilitadora MD: es una hermandad en este espacio 401 sagrado, para salir de aquí lo mejor de nosotras. 402 Facilitadora SA. Entonces vamos a ponemos de pie 403 para sellar este compromiso tomadas de las manos, delante de nuestro abuelo, donde vamos a poner en el centro todo aquello que queremos sanar.</p>
---	--

Fuente: Almao, Balza, Díaz (2016)

Estructuración

-Factores Intrapersonales – Conmigo: se conciben como elementos personales necesarios para la rehabilitación existencial manifiesta por los

actores, lo que amerita de encuentros de apertura personal, autoreconocimiento, solución de vida, aceptación y perdón, autovaloración y serenidad.

-Factores Interpersonales – Con el otro: es un proceso relacional y de vinculación con el otro y con el todo, enfocado a la recuperación de su modo de vida, sanación, disposición al cambio, manifestaciones de amor, funcionalidad intrafamiliar y el reconocimiento de luz radiante.

Estructura Arboriforme del Registro Diagnóstico

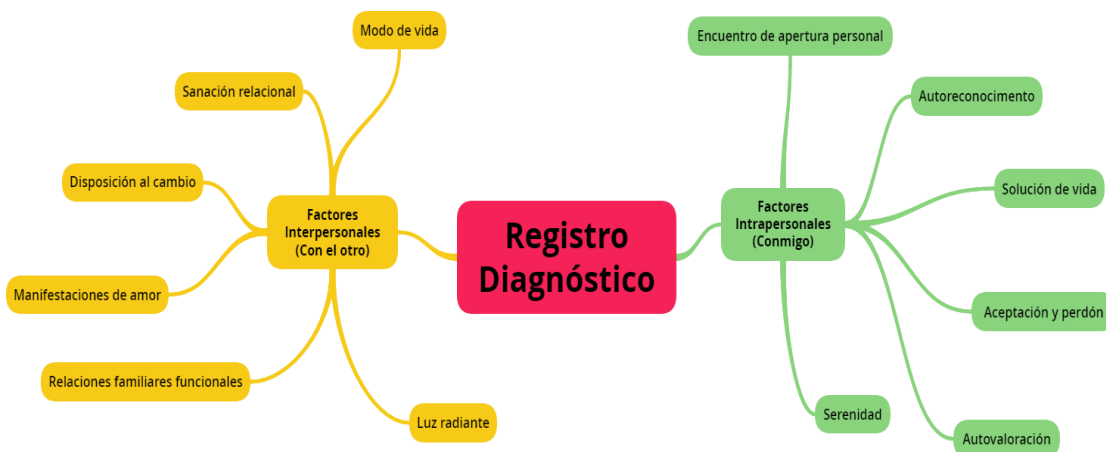


Fig. 1. Estructura Arboriforme - Registro Diagnóstico. **Fuente:** Elaboración propia (2016)

Registro de Sesión 1. Vitalidad Institución: Centro de Residencia Supervisada Femenina Lcda. Alexandra Molina

Categorización

Cuadro 5. Descripción Protocolar y Estructural de la Entrevista

Categorización		
Categorías y sub-categorías emergentes	#	Texto
	1	Primer encuentro / Sesión de Vitalidad
	2	El día 16 de Noviembre comenzamos con la primera sesión correspondiente a la Línea de Vitalidad
	3	El día 16 de Noviembre comenzamos con la primera sesión correspondiente a la Línea de Vitalidad

<p>Vitalidad -Repotencialización -Mejoría de la salud -Autovaloración</p> <p>Sexualidad -Placer</p> <p>Creatividad -Liberación</p> <p>Afectividad -Recuerdos -Emociones circunstanciales -Desesperanza</p> <p>Trascendencia -Liberación del ser</p>	<p>4 Le dimos la bienvenida a todas, en especial las que 5 vinieron después de nuestro primer encuentro, la sesión 6 diagnóstica....</p> <p>7 Facilitador MB: Muy buenas tardes, agradeciéndoles la 8 presencia a todas, en especial aquellas que se 9 atrevieron a venir después de nuestro encuentro y las 10 que están por primera vez en este espacio.</p> <p>11 En la tarde de hoy nos acompaña nuestra directora que 12 va estar allá sentada en la parte de atrás, supervisando 13 nuestra facilitación con ustedes.</p> <p>14 Invitamos a las que están por vez primera que nos den 15 su nombre y que compartan que les trajo por aquí?</p> <p>16 Y las que estuvieron la semana pasada como están y 17 que les trajo de vuelta?</p> <p>18 Primer sujeto: Estoy aquí porque <u>me gusto</u> lo que 19 hicimos en el Lía Bermúdez, porque <u>sentí</u> algo que no sé 20 cómo explicarle, me <u>acorde</u> mucho de mi mamá cuando 21 hicimos un ejercicio que era como si me cargaban el 22 suelo. Y no sé cuánto tiempo tengo que no veo a mi 23 mamá y eso me dio muchas ganas de <u>llorar</u>. Y como las 24 delegadas me dijeron que tenía que venir aquí estoy.</p> <p>25 Segundo sujeto: me llamo..... Y me gusta porque me 26 siento bien con ustedes me hacen sentir diferente, que 27 importo.</p> <p>28 Tercer sujeto. Mi nombre es....., me ha agradado la 29 biodanza desde que fueron una vez al penal y en mismo 30 teatro con otras facilitadoras desde allí la conozco y 31 ahora que la hice en el teatro me encanto el sr. Que nos 32 dirigió. Y hasta hable con la Lic. del Centro, y le pregunte 33 porque no nos daban biodanza una vez a la semana, 34 porque de allí <u>uno salía chévere</u>, como <u>cargado de</u> 35 <u>nuevas pilas</u>. Porque esta vez me di cuenta que es como 36 si le <u>quitaran un peso de encima</u> y una sale <u>ligerito</u> 37 después de la clase, y les digo que es hasta <u>medicinal</u> 38 porque yo tenía mucho dolor de cabeza y desde ese día 39 no tengo. Ustedes nos hacen <u>sentir</u> que nosotras 40 <u>somos importantes</u>, y les tengo que dar las gracias.</p> <p>41 Cuarto Sujeto: Yo me siento bien, y es excelente venir 42 con ustedes. Esto me encanta y les doy las gracias</p> <p>43 Quinto Sujeto: Que más les puedo decir yo, a mí me 44 fascina la biodanza, desde que la probé por primera vez 45 en la cárcel, y yo sé que yo hablo mucho pero tengo que 46 decirles que estoy <u>muy contenta</u> porque ustedes nos van 47 a dar clases, aunque yo les digo que yo <u>no vengo</u> 48 <u>obligada</u>, aunque así lo vean unas, porque aquí tenemos 49 que firmar nuestra planilla, pero yo quiero aprender más 50 de esto.</p> <p>51 Sexto sujeto: yo volví porque me sentí bien.</p> <p>52 Séptimo Sujeto: yo volví porque ese día que vine, tenía 53 muchas cosas, y cuando me fui <u>me sentí liberada</u>.</p> <p>54 Facilitadora MB: bueno muy bien, que bueno que 55 regresaron, que les gusta, y que se sienten bien.</p> <p>56 Nosotras también estamos muy felices de tenerlas de</p>
--	---

	<p>57 vuelta aquí.</p> <p>58 A mí me gusta que abrevien mi nombre porque así me</p> <p>59 siento más joven jajajajajajaja</p> <p>60 Bueno ciertamente este es nuestro segundo encuentro,</p> <p>61 la semana pasada fue solo para conocernos, para ver</p> <p>62 cómo les llegaba nuestra propuesta, pero hoy si</p> <p>63 comenzamos oficialmente con las sesiones de biodanza.</p> <p>64 Voy a permitir que mis amigas se presenten...</p> <p>65 Facilitadora MD: mi nombre es..., estoy muy contenta,</p> <p>66 alegre, de estar en este espacio con ustedes, es un</p> <p>67 honor y un privilegio para mí, venir a compartir un</p> <p>68 poquito de esto que me ha traído durante estos años y</p> <p>69 que hoy estamos empezando, entregar a ustedes y al</p> <p>70 mundo, es nuestra misión de vida.</p> <p>71 Hoy como les comento mi compañera hoy si vamos</p> <p>72 hacer biodanza, y como les comente la semana pasada,</p> <p>73 en biodanza hacemos primero una ronda de intimidad</p> <p>74 verbal, la primera parte, es un acercamiento, nos</p> <p>75 escuchamos, desde la palabra...si?</p> <p>76 Luego vamos a lo que es la vivencia, que es la segunda</p> <p>77 parte, a través de la música y el movimiento emocionado,</p> <p>78 vamos hacer una serie de ejercicios, desde el espacio</p> <p>79 del silencio, desde el espacio no verbal, solamente</p> <p>80 vamos a empezar a comunicarnos de otra manera.</p> <p>81 Vamos hacer unas recomendaciones en el momento y</p> <p>82 ustedes siguen las pautas y con la música nos vamos a</p> <p>83 empezar a mover.</p> <p>84 Facilitadora SA: Mi nombre es... no es M.....</p> <p>85 Jajajajajajaja Yo soy, de verdad que para también</p> <p>86 es un honor tenerlas aquí, poder compartir con seres tan</p> <p>87 hermosos y sensibles como ustedes. Siento una dicha,</p> <p>88 un gozo grande en mi corazón, poder estar aquí con</p> <p>89 ustedes, poder acompañarlas en este camino, que</p> <p>90 vamos a tener hasta el 21 de diciembre del 2015.</p> <p>91 Y les cuento, no se pueden imaginar la felicidad, el</p> <p>92 regocijo que nos dio prepararles esta clase, que todo</p> <p>93 quedara bien, hasta su merienda, muy emocionadas, por</p> <p>94 el encuentro con ustedes, dispuestas a darles lo mejor,</p> <p>95 donde no solo ustedes van a aprender de nosotras sino</p> <p>96 nosotras de ustedes. Aquí con el corazón abierto para</p> <p>97 compartir este primer encuentro biodanzacístico con</p> <p>98 ustedes.</p> <p>99 Hoy yo no facilito sino mis amigas, la semana que viene</p> <p>100 si facilito...</p> <p>101 Facilitadora MD: Entonces simplemente la invitación es</p> <p>102 a como su nombre lo dice BIODANZA, danzar la vida.</p> <p>103 Facilitadora MB: También les quería decir , Biodanza es</p> <p>104 esto que acabamos de hacer, biodanza nos permite</p> <p>105 encontrarnos de una manera diferente desde la poética,</p> <p>106 de una manera distinta, tenemos una cita cada lunes a</p> <p>107 partir de esta semana, en este lugar, que para una de</p> <p>108 ustedes ya lo han expresado, sienten que hay paz,</p> <p>109 tranquilidad, alegría... verdad??? También para nosotras</p>
--	--

	<p>110 lo es.</p> <p>111 Entonces Biodanza es otra oportunidad de encontrarnos,</p> <p>112 de sentir la poética del encuentro humano... En la tarde</p> <p>113 de hoy, para ir entrando e ir dándole sentido, nosotras</p> <p>114 nos vamos a permitir compartir una lectura, que trajimos</p> <p>115 para ustedes. La Lectura se llama "La Lucha interior, el</p> <p>116 cuento de los dos lobos":</p> <p>117 Una noche un anciano indio Cherokee le contó a su nieto</p> <p>118 la historia de una batalla que tiene lugar en el interior de</p> <p>119 cada persona. Le dijo: "Dentro de cada uno de nosotros</p> <p>120 hay una dura batalla entre dos lobos. Uno de ellos es un</p> <p>121 lobo malvado, violento, lleno de ira y agresividad. El otro</p> <p>122 es todo bondad, amor, alegría y compasión". El nieto se</p> <p>123 quedó unos minutos pensando sobre lo que le había</p> <p>124 contado su abuelo y finalmente le preguntó: "Dime</p> <p>125 abuelo, ¿cuál de los dos lobos ganará?". Y el anciano</p> <p>126 indio respondió: "Aquél al que tu alimentes"</p> <p>127 Facilitadora MD: Como les llega esta historia? Este</p> <p>128 cuento? Nos encantaría escucharlas...</p> <p>129 Quinto sujeto: esta historia, como dice que un lobo es</p> <p>130 malo, malvado, agresivo y el otro es amoroso es bueno,</p> <p>131 para mí ganara el que mantenga en mi corazón,</p> <p>132 depende al que yo alimento.</p> <p>133 Tercer sujeto: es una <u>lucha constante</u>, y es dura, me lo</p> <p>134 voy a tomar personal, por lo que yo estoy viviendo ahora,</p> <p>135 yo quiero <u>dejar</u> esa <u>agresividad</u> que cargo, es algo que</p> <p>136 está dentro de uno, yo no quiero que sea así, pero <u>las</u></p> <p>137 <u>circunstancias me hacen</u> que me vuelva <u>agresiva,</u></p> <p>138 <u>rabiosa</u>. Es incontrolable, por lo que yo estoy viviendo a</p> <p>139 raíz de mi situación, ósea , mis compañeras que vienen</p> <p>140 hace rato conmigo saben que he cambiado, por lo que</p> <p>141 estoy viviendo he tomado esa actitud, <u>yo misma me digo,</u></p> <p>142 que cambio he dado para mal con esta rabia que tengo,</p> <p>143 hay personas que tienen la solución en las manos y yo</p> <p>144 no la tengo, mi dios que tanto y tan duro me ha tocado,</p> <p>145 tan solo de hablar o decir algo algunas personas te</p> <p>146 pueden ayudar a uno, por mi situación legal.</p> <p>147 Conversando con mi Psicólogo, le dije usted con solo</p> <p>148 una palabra me hace sentir bien y yo esperando que el</p> <p>149 juez me dé la solución <u>no me arreglan nada y esto me</u></p> <p>150 <u>frustra</u> y me canso de esperar. Y me da rabia con mis</p> <p>151 compañeras que me critican si ellas saben todo mi</p> <p>152 transitar de mi vida, seis años esperando, es duro que a</p> <p>153 uno no le den respuesta, es demasiado lo que estoy</p> <p>154 viviendo. Y solo me critican, es tanto doctoras que no</p> <p>155 tengo para comer, de pronto no tengo para el saludo,</p> <p>156 hasta para los pasajes me cuesta. La ves pasada no</p> <p>157 pude venir esperando una respuesta y luego no tuve</p> <p>158 para los pasajes para venir aquí. Disculpen que me haya</p> <p>159 desahogado.</p> <p>160 Facilitadora MD: no hay nada que disculparte es la</p> <p>161 parte donde puedes hablas y gracias por compartirlo.</p> <p>162 Facilitadora MB: quiero rescatar algo que acabas de</p>
--	---

163	decir, si me puedes escuchar, acabas de mencionar que
164	la solución la tienen ellos y no te la han brindado.
165	Sujeto 3: es verdad, tan solo decir porque no se le ha
166	solucionado nada a la sra, es saber que si me tienen en
167	cuenta pero nada, es solo que yo les vea un interés a mi
168	situación, cuando yo entre en este centro la delegada me
169	dijo usted es mi hija y yo soy su madre, usted tiene que
170	hacerme saber todas sus cosas a mí, pero solo quedo en
171	eso, en esas palabras, ósea..
172	Sujeto 2: es tu impresión porque ellas están siempre
173	pendientes de uno
174	Facilitadora MB: en este espacio vamos a dejar que la
175	persona se exprese y las demás solo escuchamos sin
176	interrumpir.
177	Yo te decía que la solución la pueden tener ellas, pero
178	sabes, hay un refrán que dice cuando la montaña no
179	viene a mí yo voy a la montaña, de pronto si tú misma
180	expresas lo que estas necesitando, lo que quisieras que
181	hicieran por ti, que te escucharan, que te entendieran
182	que en este momento estas pasando por un momento
183	delicado y que tal vez eso este haciendo que te estés
184	comportando de una manera diferente, pero, a veces
185	esperamos que los demás hagan cosas y no
186	expresamos lo que estamos necesitando, y esperamos
187	que el otro nos diga nos haga, sin saber nuestro sentir.
188	Facilitadora MD: alguien más, que quiera compartir?
189	Que les dice este cuento.
190	A ver por aquí, cuál es tu nombre?
191	Sujeto 8:
192	Facilitadora MD: Bienvenida, que te dice ese cuento]?
193	Como te llega?
194	Sujeto 8: no lo escuche, llegue tarde
195	Facilitadora MD: ok ve leyendo y escuchamos a alguien
196	más
197	Sujeto 7: bueno yo creo que debe ganar el más fuerte, y
198	yo creo que es el que tiene más fuerza, y hay que
199	enseñarlo para que pueda ser el ganador dándole mucho
200	amor para que deje la rabia. Dedicarle tiempo a ese lobo,
201	y allí pueda cambiar con la ayuda.
202	Facilitadora MD: a ver, voy a leer el cuento de nuevo y
203	así ayudamos a tu compañera que no lo escucho.
204	Sujeto 6: A veces uno puede alimentar la maldad o el
205	amor
206	Facilitadora MD: correcto
207	Sujeto 7: ahora si lo entendí
208	Facilitadora MD: entonces a cual lobo de los dos
209	quieres elegir alimentar.
210	Sujeto 5: al malvado, al bravo, porque así lo convierto
211	con amor en bueno.
213	Se oyen risas
214	Sujeto 5: no entendí será?
215	Facilitadora MD: en nuestro interior siempre hay esa
216	lucha , pero hay algo que yo quiero rescatar de lo que

	<p>217 ella está diciendo, en nuestra vida siempre se nos ha 218 dicho, que el bravo es el que es fuerte y es el que va a 219 ganar... Y esto nos está mostrando, de alguna manera lo 220 que el abuelo estaba diciendo y la propuesta que tiene 221 biodanza para nosotros es ganar desde el amor, desde 222 la unión , desde las cosas positivas que yo puedo hacer, 223 desde cómo puedo enfrentar , quizás, la injusticia, 224 cuando a veces esa herida llega a mi vida, cuando 225 alguien no me quiere escuchar o no escucha lo que le 226 digo, lo que propone biodanza, es danzar la vida desde 227 el amor, desde el encuentro, desde que estoy dispuesta 228 a dar...</p> <p>229 Que la vida es dura, solo yo puedo elegir, si la hago más 230 o la hago menos; si te la hago más difícil o te la hago 231 más fácil.</p> <p>232 Como decía mi compañera biodanza propone poética 233 para el encuentro humano, porque si yo elijo 234 encontrarme contigo, con dureza y te golpeo, o como 235 elijo encontrarme, con amor, con dulzura; esa es la 236 propuesta de biodanza para nosotros, es solo elegir 237 como quiero andar en esta vida, desde donde, si desde 238 enfrentarme o desde el amor, ojo, este amor no significa 239 no poner límites, es poner límites con amor.</p> <p>240 Facilitadora MB: Yo también quiero decirles algo...</p> <p>241 Esos dos lobos habitan aquí , están aquí dentro de 242 nosotros, y los dos están bien, porque a veces también 243 debemos sacar un poco fuerza para protegernos, para 244 defendernos, para establecer límites como dice mi 245 compañera, pero esa forma puede ir aminorando y darle 246 espacio a esa forma que desde el alma podemos 247 vincularnos con las demás personas, porque aquí se 248 trata en el cuento del lobo negro y del lobo blanco , pero 249 también se trata del ego y del alma, el ego es 250 representado por el lobo negro, cuando hay orgullo, 251 cuando nos creemos mejor que los demás, cuando 252 creemos que no nos bajó a dejar de nadie, entonces 253 somos violentos, agresivos, todo eso que algunas de 254 ustedes ya han comentado, pero el lobo blanco simboliza 255 el alma, y el alma que nos dice el alma, el amor, la paz, 256 la tranquilidad, la comprensión ,la ternura, la aceptación, 257 el respeto que es muy importante, entonces ciertamente 258 cual es la clave? La que dio el abuelo , va a ganar, va a 259 tener más espacio en nuestras vidas, aquel más estemos 260 alimentando con esa atención hacia nosotros mismos, 261 con ese abrir el corazón , como decía una de ustedes, 262 ese lobo a quien más le abramos el corazón, el que más 263 va con nosotros, ese va hacer el que va ir ganando. 264 Vamos a ir en la vida a veces con el ego, que nos 265 permite protegernos, pero a veces el alma que nos 266 permite sencillamente ser como realmente somos, 267 porque todos somos alma, somos amor. Pero ahora con 268 estas oportunidades que se nos presentan de 269 encaminarnos al bien de nuevo, de encontrar ese camino</p>
--	---

	270	a pesar de nuestra historia, de ir alimentando nuestro
	271	lobo blanco. Y eso es lo que queremos hacer en nuestra
	272	propuesta de biodanza que les traemos hoy. Hoy
	273	queremos trabajar las ganas de vivir, las ganas de sentir
	274	que si podemos, que podemos caminar en la vida, para
	275	relacionarnos cada día mejor con nuestros seres
	276	queridos, con nuestros amigos, familia, nuestros vecinos,
	277	nuestras compañeras, los las delegadas, con la
	278	comunidad entera. Hoy vamos a trabajar nuestra
	279	Vitalidad, como seres humanos para que tengamos esas
	280	ganas de avanzar en la vida.
	281	Facilitador MD: esta propuesta, con un nombre muy
	282	significativo, con mucho mensaje, ya no solo es el
	283	camino, hoy vamos a empezar a caminar, entonces hoy,
	284	nuestro nombre que se llama “Camino hacia el primer día
	285	de mi nuevo pasado”, hoy vamos a ponerlo en gerundio,
	286	vamos a ponerlo en acción, vamos a empezar a caminar.
	287	Entonces, la invitación es ahora después de unas 10
	288	minutos para que tomen su merienda para ir al baño,
	289	para que nos dispongamos desde el silencio,
	290	empecemos a Caminar hacia el primer día de mi nuevo
	291	pasado.

Fuente: Almao, Balza, Díaz (2016)

Registro de Sesión 2. Creatividad
Institución: Centro de Residencia Supervisada Femenina Lcda.
Alexandra Molina

Categorización

Cuadro 6. Descripción Protocolar y Estructural de la Entrevista

Categorización		
Categorías y sub-categorías emergentes	#	Texto
<p style="text-align: center;">Vitalidad</p> <p style="text-align: center;">-Asumir riesgos</p> <p style="text-align: center;">-Relajación</p> <p style="text-align: center;">Sexualidad</p> <p style="text-align: center;">-Distracción</p> <p style="text-align: center;">Creatividad</p> <p style="text-align: center;">-Alternativas de preguntas y cambios</p> <p style="text-align: center;">-Polifaceta</p> <p style="text-align: center;">-Capacidad de creación</p>	1	Facilitadora MD: Como vienen? ¿Cómo les fue desde
	2	la sesión pasada? ¿Qué cosas han visto en sus vidas?
	3	¿Cómo se han empezado a manifestar en ustedes? De
	4	eso que hablamos la vez pasada de esa lucha interna
	5	entre el lobo blanco y el lobo negro? Entonces me
	6	gustaría escucharlas.
	7	Facilitadora SA: Disculpa como es tu nombre?
	8	D: Dismery yo es primera vez que vengo.
	9	O: Hay algo si puedo decirlo que a mí me desagrada.
	10	Facilitadora MD: De?
	11	O: En el sentido de que hemos empezado un grupo, no
	12	he visto la constancia de que ellas, este siguiendo
	13	viniendo y que cada vez, que a nosotros nos invitan a
	14	participar en algún taller, en una actividad grupal siempre
	15	hay personas que van llegando como ella, que debo de

<p>artesanal</p> <p>-Desarrollo de proyectos</p> <p>-Reconocimiento de utilidad manual</p> <p>Afectividad</p> <p>-Capacidad de escucha</p> <p>Trascendencia</p> <p>-Superación de expectativas</p>	<p>16 hacer, yo tomo de una lista, esta persona, esta persona</p> <p>17 van a ir a esta actividad, esta para esta, esta para</p> <p>18 aquella, que es lo que digo yo, ella por lo menos, no es</p> <p>19 por ti, ella por lo menos ha perdido dos sesiones, con</p> <p>20 nosotros, verdad? Las va perdiendo entonces, cuando</p> <p>21 vamos finalizando, llega otra nueva, entonces yo digo es</p> <p>22 la seriedad de nuestras delegadas de que es el grupo</p> <p>23 que esta y es el que va a continuar yendo, no es que</p> <p>24 cada vez que vamos pasando por una cuarta, o quinta</p> <p>25 sesión llega una muchacha nueva y se ha perdido todas</p> <p>26 las anteriores, yo digo que es un ser consecutivo,</p> <p>27 constante, no es que cada vez que nosotras nos vamos</p> <p>28 a reunir, hay una nueva.</p> <p>29 Facilitadora MD: Y cuéntame algo, eso que me estás</p> <p>30 diciendo en este momento, pertenece a tu lobo blanco o</p> <p>31 a tu lobo negro?</p> <p>32 O: Eso parece que es del lobo negro, que me molesta,</p> <p>33 Porque me molesta, porque yo le voy a decir algo, yo a</p> <p>34 veces he sido participe en estas cosas y siempre cuando</p> <p>35 a mi me ha tocado ir al taller, yo siempre le he dicho a</p> <p>36 ella, Verdad! Que anteriormente ellas participaban con</p> <p>37 nosotros en algunas actividades y eso se ha perdido, ya</p> <p>38 ellas no participan.</p> <p>39 Facilitadora MD Quien las delegadas?</p> <p>40 O: Las delegadas mi enojo no es con ustedes. Mi enojo</p> <p>41 es que ellas no respetan el sacrificio que ustedes hacen.</p> <p>42 Facilitadora MD: Quienes son ellas?</p> <p>43 O: Nuestras delegadas, que eligen que nuestras</p> <p>44 muchachas van a venir para acá, no respetan, la manera</p> <p>45 a ustedes como personas profesionales</p> <p>46 Facilitadora MD: A ver ese siempre, siento que es,</p> <p>47 recuerdan el primer día que hablamos? Es de alguna</p> <p>48 manera una queja, hacia personas que no están en este</p> <p>49 momento, entonces nosotros no podemos hablar de eso,</p> <p>50 de hecho te comento que cuando se hablo de eso con</p> <p>51 ellas y te lo comento por lo que me dices, quedamos en</p> <p>52 que ellas no iban a participar para que ustedes se</p> <p>53 sintieran mas en confianza.</p> <p>54 O: AHHH ok</p> <p>55 Facilitadora MD: Si, fijate como ese lobo negro, tiene en</p> <p>56 frente un lobo blanco, que podemos escuchar, SIII que</p> <p>57 <u>podemos escuchar</u>, siempre tenemos la <u>alternativa de</u></p> <p>58 <u>preguntar</u> y <u>escuchar para luego emitir</u> opiniones, lo</p> <p>59 logramos hacer así para que ustedes y ellas, y esta</p> <p>60 decisión fue en la reunión, ellas pensaron que ustedes</p> <p>61 se iban a sentir, mas en confianza, si ellas no estaban.</p> <p>62 O: Porque cada vez que, que, Yo se lo digo porque, eso</p> <p>63 molesta</p> <p>64 M: Yo se lo que ella dice, suele suceder en los talleres</p> <p>65 que hemos tenido.</p> <p>66 O: Pero se lo hacen a ellas y a ellas no les gusta.</p> <p>67 M: Una vez le dije a mi delegada, que ya ellas sabían</p> <p>68 que me gustaba a mí, cuando me fuera a elegir para</p>
--	---

	<p>69 algún taller, ellas dicen no es que la Sra. María es 70 <u>polifacética</u> porque donde la echen ella va para allá, 71 bueno les dije escójanme a mí, porque yo hago lo que 72 haya que hacer y no fallo ni un día y allí esta ella, pues 73 es desde que yo empiezo hasta que termino, aunque me 74 duela la cabeza o me sienta mal yo voy, le doy fin al 75 taller así, no le haya tomado interés al taller porque de 76 pronto no me impacto, o si no son de mis características, 77 pues yo así sea, yo lo trato de aprender y lo trato de 78 hacer, de escuchar y trato de cumplir.</p> <p>79 Facilitadora MD: es decir entonces que esa puede ser 80 una manifestación de tu lobo blanco?</p> <p>81 O: Es decir eso sucedió en un taller pasado, con todos 82 es que esto siempre pasa lo mismo, al final entro una 83 chama que bien lo hubiese podido meter desde un 84 principio porque ella sabía de pintura y sabia de 85 cualquier cosa, sabían que si nos iba a servir en el taller, 86 y nos sirvió de mucho al final en el taller porque era de 87 pintura y así pintar que a ella se le mide, ella que 88 polifacética se le mide a lo que sea.</p> <p>89 Facilitadora MD: A ver vamos a provechar la invitación, 90 el espacio, para construarnos, en este que es el primer 91 día de nuestro nuevo pasado, más allá de lo que ha 92 podido pasar, yo quiero que hablemos de cómo vienen? 93 Como les ha ido? Como les llevo a ustedes? En la 94 sesión pasada, todo de lo que hablamos en la parte del 95 conversatorio y en la vivencia, se acuerdan de todo lo 96 que vivimos? Ese reconocimiento interno, por lo que 97 vivieron, desde esa elección y esa declaración al 98 mirarnos las manos, más allá de lo que hicimos si fue 99 bueno o malo? De los juegos? Y Cuanto más queremos 100 hacer ahora? En ese enfrentamiento interno, de esos 101 dos lobos, que sintieron? Como fue para ustedes soltar 102 el control, en aquella vivencia de soltar el cuello?</p> <p>103 M: eso fue todo un relax, eso fue muy bonito.</p> <p>104 Facilitadora MD: Y cuando acariciaron las manos y 105 luego cuando se encontraron con otras ya agradecieron, 106 cuando jugaron toqui, toqui y pega, pega.</p> <p>107 O: Nos volvimos a sentir como niños.</p> <p>108 M: Allí vi cuantas cosas buenas <u>pueden hacer mis</u> 109 <u>manos.</u></p> <p>110 Facilitadora SA: A que bueno y quien está hablando 111 allí? El lobo blanco o el lobo negro.</p> <p>112 O: Bueno el blanco jajajajajaja</p> <p>113 M: yo en el mismo instante eso llevo a mi mente, llevo a 114 mi todo el cariño y todo el amor que yo puedo dar con 115 mis manos.</p> <p>116 Facilitadora MD: Y eso ocurre cuando preparas los 117 alimentos, cuando le haces entregas amorosas a tu 118 familia, con tu dedicación eso es amor y es una opción 119 de vida.</p> <p>120 Facilitadora SA: Que me estabas comentando de lo que 121 te paso esta semana?</p>
--	---

<p>122</p> <p>123</p> <p>124</p> <p>125</p> <p>126</p> <p>127</p> <p>128</p> <p>129</p> <p>130</p> <p>131</p> <p>132</p> <p>133</p> <p>134</p> <p>135</p> <p>136</p> <p>137</p> <p>138</p> <p>139</p> <p>140</p> <p>141</p> <p>142</p> <p>143</p> <p>144</p> <p>145</p> <p>146</p> <p>147</p> <p>148</p> <p>149</p> <p>150</p> <p>151</p> <p>152</p> <p>153</p> <p>154</p> <p>155</p> <p>156</p> <p>157</p> <p>158</p> <p>159</p> <p>160</p> <p>161</p> <p>162</p> <p>163</p> <p>164</p> <p>165</p> <p>166</p> <p>167</p> <p>168</p> <p>169</p> <p>170</p> <p>171</p> <p>172</p> <p>173</p> <p>174</p>	<p>M: que a mí me gusta hacer comida y que eso era muy fácil, y esta semana llego una amiga y me dice, una amiga que es menor que yo y ellas me dicen, aunque yo tenía eso en mente, <u>un proyecto, pero no sabía cómo empezar</u>, andaba yo muy <u>confundida</u> porque ahora veo que el lobo negro, a uno le quita a uno así como las ganas, muchas cosas que uno de pronto puede hacer, por estar pendiente de cosas que no tiene que ver con uno y también a veces por miedo, y porque uno mismo no se da tanto valor y entonces uno no cree poder, me entiende entonces , ella viene y me dice, vamos a hacer unas hallacas, y yo me acorde de lo que ustedes me dijeron que <u>mis manos podían hacer grandes cosas y</u> entonces yo le dije Vamos, y ella me dice quienes pueden hacerte pedidos y le dije pues en el nombre de Cristo vas a ver qué va a salir, hicimos 100 y vendimos noventa y pico. Y sin pedidos la hicimos y las vendimos y otra cosa que les voy a decir jamás, jamás había hecho yo una Hallaca, pero como donde yo vivo hay una chamita que sabe, me dijo como era y yo me atreví, además ella me dijo que era muy fácil y que tenia buena sazón, buen punto en esa sazón y para qué es verdad que si, no es que yo me este halagando, pero sí, me quedaron espectaculares, la gente quedo pidiendo más, ya tenemos pedidos jajajajaja, y dije esas son mis manos capaces que me dicen que tengo un lobo blanco, la verdad es que ya yo no quiero ese lobo negro.</p> <p>O: Es que yo le dije María tienes otro semblante, yo lo note cuando la vi.</p> <p>M: Me gusto este fin de semana, después de que estuve aquí uno se siente muy <u>relajado</u> y así uno piensa mejor en como uno puede resolver y uno empieza a sentirse como en familia y ese calorcito a uno le dan ganas, tener a esa persona que a uno lo escuche, con la edad que yo tengo coge berrinches, yo monto berrinches feos, como los muchachitos para hacerse sentir, si no me entienden de esta manera, yo me hago sentir de la otra pero aquí estoy aprendiendo que por las buenas es mejor, y así me toman más interés y logre que me pregunten qué es lo que tú quieres? Porque no debe de ser así.</p> <p>Facilitadora MD: Quizá desde estas nuevas cosas que estamos viviendo, tú logres mostrar, la mejor versión de ti, en realidad en ti no hay ni bueno ni malo, tu eres tú, como hacerte sentir desde una buena expresión.</p> <p>M: un buen saludo con una sonrisa.</p> <p>Facilitadora MD: Quien más quiere compartir? Yo las vi haciendo unas vivencias muy hermosas, cuéntame cómo vienes?</p> <p>J: yo estoy muy triste, no sé qué pasa.</p> <p>M: Lo que aquí pasa aquí queda, ya tenemos otro vivir.</p> <p>Facilitadora MD: si quieren vamos a escuchar a otra para que cuando ella quiera nos comparte.</p> <p>Z: A mí me ha ayudado mucho a pesar de que cuando</p>
--	---

	<p>175 llegue <u>pensé que no podría</u>, porque ustedes preguntaron 176 cuál era la herida que queríamos sanar y pensé en la 177 perdida de mi esposo y ya no es así, desde que empecé 178 a hacer Biodanza ya no lo pienso tanto antes por 179 cualquier cosa que lo recordaba, me ponía llorar, 180 cualquier cosa que me pasaba salía corriendo a buscar 181 su foto y ya se me a pasado, lo recuerdo y ya, <u>ahora</u> 182 <u>logro distraerme</u> estoy mucho más <u>tranquila</u> que no lo 183 había logrado con nada, yo hasta llore cuando les conté 184 a ustedes ya no, ya se me ha pasado, siento que tengo 185 que aceptar que está muerto, ahora pienso como dicen 186 ustedes el pasado quedo atrás y ya no está, y ahora 187 vienen cosas especiales, ya siento que esta como 188 sanando estoy empezando a vivir con eso, aceptando 189 que ya no está conmigo, p Ahora pienso porque tengo 190 que llorar con eso no lo voy a revivir, el paso a otra vida y 191 yo tengo que seguir adelante esto me está ayudando a 192 seguir adelante, de verdad que me siento bien, ya ahora 193 lo recuerdo porque es el papa de mi hijo, ya me estoy 194 recuperando gracias a Dios, esto me está ayudando, 195 YUSKELY.</p> <p>196 Facilitadora MD: Quien más? 197 P: en realidad no nos han dicho exacto quien es el lobo 198 blanco y quien el negro 199 Facilitadora MD en realidad es una metáfora pues se 200 trata de un eterno conflicto interno entre la bondad y la 201 maldad, el bien y el mal, que hago en un sentido y que 202 hago en el otro, si formo berrinches o doy sonrisas, si 203 compro cosas o las robo, es como decidir, todos 204 tenemos luces y sombras, se trata es de elegir que 205 queremos para nosotros y como queremos vivir, a cual 206 voy a alimentar si a mis pensamiento constructivo o a 207 los que no, porque cuando quiero alimentar la bondad yo 208 ayudo, acaricio, propongo cosas positivas, trabajo, y i lo 209 que me sale bien es la cocina pues hago un proyecto de 210 cocina, y así alimento mi lobo blanco, por ejemplo yo 211 este ano tengo una necesidad comprarle ropa a mi hijo, 213 hay dos energías una que me dice que yo puedo lograrlo 214 y otra que me dice que no, no trabajes sin no que te lo 215 robes o lo pides prestado y después no se lo pagas, 216 entonces la propuesta es a hacer otras elecciones 217 diferentes a las que no alimenten todo lo positivo, yo soy 218 valiosa, honrada, trabajadora, optimista y justo hoy 219 empezamos a trabajar los cambios que yo tengo que 220 hacer en mi vida.</p> <p>221 Facilitadora SA entonces hoy comenzamos un ciclo de 222 cambios, de verdad podemos elegir tener la vida que 223 queremos, a veces son fuertes, pero que nos dicen que 224 nos tenemos que mover para otro lado, y como lo voy a 225 hacer con creatividad, que todos lo tenemos así como lo 226 hizo la compañera que no sabía cómo hacer hallacas 227 pero aprendo, que paso allí? Ella hizo las hallacas con 228 todo el amor del mundo, eso era impregnado de amor,</p>
--	---

	229	de ternura, ella sabía que era lo que se iba a comer cada
	230	persona, y pudo vender todas sus hallacas, entonces
	231	hoy, con respecto a este tema para eso yo les traigo un
	232	cuento para la semana que viene comentamos el cuento,
	233	se llama el portero del prostíbulo (CUENTO)
	234	Y así nos ocurre en la vida a veces creemos que cuando
	235	algo malo nos ocurre llega el caos, que no sabemos qué
	236	hacer.
	237	M: no soy capaz, no sé leer ni escribir pero que yo soy
	238	capaz
	239	Facilitadora SA este es un lugar protegido
	240	M: Pude compartir con mis hijos con sonrisas y ver eso
	241	me permite darme cuenta que el pasado está quedando
	242	atrás.

Fuente: Almao, Balza, Díaz (2016)

Registro de Sesión 3. Afectividad
Institución: Centro de Residencia Supervisada Femenina Lcda.
Alexandra Molina

Categorización

Cuadro 7. Descripción Protocolar y Estructural de la Entrevista

Categorización		
Categorías y sub-categorías emergentes	#	Texto
<p style="text-align: center;">Vitalidad</p> <p style="text-align: center;">-Entusiasmo</p> <p style="text-align: center;">-Mejoría de humor</p> <p style="text-align: center;">Creatividad</p> <p style="text-align: center;">-Reflexión de oportunidades de negocio</p> <p style="text-align: center;">-Capacidad de creación</p> <p style="text-align: center;">-Alternativa de cambio</p> <p style="text-align: center;">Afectividad</p> <p style="text-align: center;">-Deslastre de situaciones negativas</p> <p style="text-align: center;">-Desprendimiento</p> <p style="text-align: center;">-Insatisfacción emocional -</p> <p style="text-align: center;">Conciencia sobre dar y recibir</p>	1	Facilitadora MB: Buenas Tardes, bienvenidas una vez
	2	más a este espacio, y felices de poderles ver de nuevo.
	3	Ya en nuestro 4to encuentro, esta vez vamos a dar inicio
	4	a nuestro 3er potencial que es la Afectividad, pero antes
	5	quiero preguntarle cómo les fue esta semana, como
	6	estuvo esa semana después de trabajar la creatividad.
	7	Como les fue con el portero del Prostíbulo.
	8	Quien quiere empezar a compartir.
	9	CV: Buenas tardes profesoras, bueno a mí con esa
	10	sesión de la semana pasada fue muy buena para mí ,
	11	porque me hizo <u>reflexionar</u> de cómo puedo <u>seguir</u>
	12	<u>adelante con mi negocio</u> que es una mini bodeguita, pero
	13	que tengo muchas otras cosas más que puedo hacer
	14	alternando con mi bodeguita y con el cuento del portero
	15	del prostíbulo me hace pensar que a pesar de mis
	16	circunstancia puedo tener en mi vida lo que yo quiero,
	17	sin pena porque caí entre rejas, sino viendo la capacidad
	18	que yo tengo para poder surgir en la vida y hasta me dan
	19	gananas de dar clases en el barrio de matemáticas que es
	20	lo que yo sé.
	21	Facilitador SA: y que me dice cómo te fue con las
	22	vivencias CV .
	23	CV: bueno, que les puedo decir, a mí me gustó mucho el
	24	juego del espejo, pero la que me marco más fue la de

	<p>25 quitarme la piel, porque creo que fue como <u>limpiarme</u> 26 todo lo <u>malo</u> que he pasado a los largo de estos años y 27 más en la cárcel se le hace más pesado a uno, porque 28 estas marcas que tengo en mis manos creo que quitarme 29 esa heridas que están en mis manos fue muy bueno 30 porque me las quite mirando con amor.</p> <p>31 Facilitador MB: Gracias, quien más quiere comentar? 32 NB: 33 Doctoras a mí me fue muy bueno, porque después de 34 tanto tiempo sin trabajo , hice como el portero del 35 prostíbulo, cada vez más y más son los pedidos de mis 36 hallacas, una cosa que jamás había hecho pero con 37 ayuda de otra amiga estoy <u>viendo mis capacidades</u> para 38 <u>crear cosas nuevas</u>. Ya esta semana hice 200 hallacas, 39 quien iba a pensar que yo haría una cosa de esas. Pero 40 me siento feliz ya se lo dije a mi delegada, que 41 encontrado hace mucho tiempo que no sentía que era 42 útil y más bien hasta alegre me siento y rio.</p> <p>43 Le comente a mi comadre del ejercicio que hice del 44 caminar de un lado para otro me gusto, porque sentí que 45 no era en línea recta que caminaba.</p> <p>46 Y el abrir el corazón fue muy muy bello, yo sentía que me 47 estaba <u>desprendiendo</u> de una cosa dura en mi pecho, 48 algo que no me dejaba respirar y les digo estoy 49 respirando mejor, siento que mis pulmones se inflan de 50 aire puro y bueno, y tengo que agradecerles a ustedes, 51 porque en el barrio me ven diferente.</p> <p>52 Gracias por todo los que nos enseñan.</p> <p>53 Facilitador MB: gracias a ti por estar dispuesta a danzar 54 la vida.</p> <p>55 Quien más quiere comentar como les fue la semana??</p> <p>56 Sujeto: a mí me fue de maravilla, pues doble la venta de 57 los cambures y yo me identifique mucho con el portero 58 porque yo tampoco se leer ni escribir, pero a pesar yo 59 sola tengo que echar palante por mis hijos, porque son 60 muchos son 5 bocas que tengo que alimentar y vestir. Y 61 yo les voy a confesar que yo he venido a las clases 62 pasadas porque tengo que firmar y hasta <u>me sentí</u> 63 <u>obligada</u>, pero desde la semana pasada estoy jalando 64 que sea lunes para venir a biodanza., porque me he 65 sentido muy bien y feliz.</p> <p>66 Facilitadora SA: Gracias, eso suele suceder.</p> <p>67 YU: Yo estoy aquí que si no hablo me da una cosa, yo 68 me sentí muy bien la semana pasada. De lo que más me 69 gusto, fue caminar, el juego del espejo y la que más me 70 gusto fue la de quitarme la piel, porque allí sentí que me 71 quitaba todo aquello que estaba sucio en mi vida, hasta 72 las huellas de mi esposo creo que me las quite, no es 73 que lo he olvidado pero ya no lloro como les he 74 comentado, pero ustedes saben que esto que nosotras 75 <u>nos metimos es oscuro y con biodanza empiezo a ver</u> 76 <u>claridad</u>.</p> <p>77 He estado de <u>mejor humor</u>, hasta con mi hijo y mis</p>
--	--

	<p>78 familiares, mi vida ha cambiado en estas poquita 79 semana. 80 Facilitadora MB: bien gracias por expresar sus 81 comentarios. 82 Como les dije vamos a comenzar esta clase que se llama 83 afectividad, que les llega cuando les digo afectividad? 84 Alguien puede decirme? 85 N: es saber querer y quererme 86 Facilitador: gracias, 87 Quien más? 88 Yu: poder querer a otros 89 CV: bueno yo creo que tiene que ver con todo el amor 90 que damos y que hasta ahora hemos perdido 91 Facilitadora MB: muy bien, les vamos hablar que es 92 afectividad en biodanza. Según la Biodanza, “la 93 afectividad es un estado de afinidad profunda hacia otros 94 seres, capaz de originar sentimientos de amor, amistad, 95 altruismo, maternidad, paternidad, compañerismo. 96 En biodanza siempre hablamos de afectividad es el 97 primer vehículo que tenemos para vincularnos con el 98 otro. 99 En nosotros está el potencial de amar de forma 100 indiferenciada (amor a toda la humanidad) y de forma 101 diferenciada (amor a determinadas personas). Los 102 grandes santos se caracterizaron por sentir el primero... 103 En Biodanza, hacemos énfasis en cultivar la afectividad, 104 porque creemos que es un modo de expresar la 105 identidad y por tanto enriquecerla. Y para esto le traemos 106 un cuento, el de la Princesa que buscaba novio. 107 Había una vez una princesa, que quería encontrar un 108 esposo digno de ella, que la amase verdaderamente. 109 Para lo cual puso una condición: elegiría marido entre 110 todos los que fueran capaces de estar 365 días al lado 111 del muro del palacio donde ella vivía, sin separarse ni un 112 solo día. Se presentaron centenares, miles de 113 pretendientes a la corona real. Pero claro al primer frío la 114 mitad se fue, cuando empezaron los calores se fue la 115 mitad de la otra mitad, cuando empezaron a gastarse los 116 cojines y se terminó la comida, la mitad de la mitad de la 117 mitad, también se fue. Habían empezado el primero de 118 enero, cuando entró diciembre, empezaron de nuevo los 119 fríos, y solamente quedó un joven. Todos los demás se 120 habían ido, cansados, aburridos, pensando que ningún 121 amor valía la pena. Solamente éste joven que había 122 adorado a la princesa desde siempre, estaba allí, 123 anclado en esa pared y ese muro, esperando 124 pacientemente que pasaran los 365 días. La princesa 125 que había despreciado a todos, cuando vio que este 126 muchacho se quedaba empezó a mirarlo, pensando, que 127 quizás ese hombre la quisiera de verdad. Lo había 128 espiado en Octubre, había pasado frente a él en 129 Noviembre, y en Diciembre, disfrazada de campesina le 130 había dejado un poco de agua y un poco de comida, le</p>
--	--

	131	había visto los ojos y se había dado cuenta de su mirada
	132	sincera. Entonces le había dicho al rey:
	133	- Padre creo que finalmente vas a tener un casamiento, y
	134	que por fin vas a tener nietos, este es el hombre que de
	135	verdad me quiere.
	136	El rey se había puesto contento y comenzó a prepararlo
	137	todo. La ceremonia, el banquete e incluso, le hizo saber
	138	al joven, a través de la guardia, que el primero de Enero,
	139	cuando se cumplieran los 365 días, lo esperaba en el
	140	palacio porque quería hablar con él. Todo estaba
	141	preparado, el pueblo estaba contento, todo el mundo
	142	esperaba ansiosamente el primero de Enero. El 31 de
	143	Diciembre, el día después de haber pasado las 364
	144	noches y los 365 días allí, el joven se levantó del muro y
	145	se marchó. Fue hasta su casa y fue a ver a su madre, y
	146	ésta le dijo:
	147	- Hijo querías tanto a la princesa, estuviste allí 364
	148	noches, 365 días y el último día te fuiste. ¿Qué pasó?,
	149	¿No pudiste aguantar un día más?
	150	Y el hijo contestó:
	151	- ¿Sabes madre? Me enteré que me había visto, me
	152	enteré que me había elegido, me enteré que le había
	153	dicho a su padre que se iba a casar conmigo y, a pesar
	154	de eso, no fue capaz de evitarme una sola noche de
	155	dolor, pudiendo hacerlo, no me evitó una sola noche de
	156	sufrimiento. Alguien que no es capaz de evitarte una
	157	noche de sufrimiento no merece de mi Amor, ¿verdad
	158	madre?
	159	Como les llega este cuento a ustedes?
	160	CV: a mí me llega que algunas veces <u>nos desbocamos</u>
	161	<u>en dar amor a quien no lo merece</u> , y <u>nos desvivimos por</u>
	162	<u>agradarlos</u> y no nos damos cuenta que somos nosotros
	163	que tenemos que valorarnos como le paso al muchacho.
	164	Es como si fuera mi vida.
	165	YU: a mí me parece que así pasa con uno, por ejemplo
	166	con mi esposo yo le di todo, mi vida, yo solo hacia lo que
	167	el quería que yo hiciera, y hasta creo que no le hacía
	168	caso a mi mama como le hacía caso a él, fue una
	169	relación bonita, (comienza a llorar) pero él se fue, se fue
	170	con papa dios, pero este cuento sé que no todo es de
	171	una parte si no de ambas.
	172	N: A mis doctoras les llega que debemos <u>saber dar y</u>
	173	<u>también recibir</u> como le sucedió al muchacho. Yo en mi
	174	vida personal he dado mucho siempre, pero no recibo de
	175	la misma manera, y esta me entristece bastante. Porque
	176	me pregunto porque la gente tiene que ser así, o seré yo
	177	la distinta
	178	Facilitadora SA: vamos a reflexionar como es este
	179	cuento para nuestras vidas, a que se parece este cuento
	180	con mi vida.
	181	Pero ahora vamos a vivenciar, tienen 10 minutos para la
	182	vivencia.

Fuente: Almao, Balza, Díaz (2016)

Registro de Sesión 4. Sexualidad
Institución: Centro de Residencia Supervisada Femenina Lcda.
Alexandra Molina

Categorización

Cuadro 8. Descripción Protocolar y Estructural de la Entrevista

Categorización		
Categorías y sub-categorías emergentes	#	Texto
<p style="text-align: center;">Sexualidad</p> <ul style="list-style-type: none"> -Valoración de la pareja -Patrones asociados con el sexo -Placer -Desmitificación del sexo -Pensamientos negativos -Actitud sensual -Tema tabú <p style="text-align: center;">Afectividad</p> <ul style="list-style-type: none"> -Encuentro personal -Descalificación hacia la bondad -Aprendizaje afectivo -Desprendimiento familiar -Incapacidad de comunicación <p style="text-align: center;">Trascendencia</p> <ul style="list-style-type: none"> -Creencia espiritual 	1	Facilitadora MB: Hola, buenas tardes. Cómo están?
	2	Una vez más agradecemos su presencia y su confianza
	3	para regresar cada lunes a esta cita con la Vida. Hoy
	4	tenemos una compañera que nos visita. Es una invitada
	5	particular que con mucho cariño acepto venir. Quisieras
	6	presentarte y comentarnos que te trae por aquí? S:
	7	Bueno, soy Miribella Ibañez y quise venir porque soy
	8	amiga de Mary y conozco a sus amigas y siempre les he
	9	oído hablar de Biodanza. Hoy estoy aquí para saber de
	10	qué se trata. Qué es eso que tanto las emociona.
	11	Facilitadora MB: Muy bien, gracias Miribella por aceptar
	12	la invitación y estar aquí entre nosotras. Nosotras ya
	13	sabemos que esto es un Encuentro. Primero con
	14	<u>nosotras mismas</u> y luego con el grupo. Hoy es
	15	exactamente la cuarta sesión. Cierto?
	16	Facilitadora 2: No, la quinta. Primer encuentro (cuenta
	17	con los dedos) segundo...perdón la cuarta. Si la cuarta
	18	Facilitadora MB: La cuarta y bueno aquí estamos los
	19	que somos.
	20	C: Y la muchacha de Falcón y el otro muchacho?
	21	F: Bueno, la chica de Falcón tuvo que irse para poder
	22	ejercer su voto ayer. Y el otro chico no vino hoy. Es una
	23	invitación abierta a nuestros compañeros de Escuela y
	24	no sabemos exactamente quienes vengan. La invitación
	25	se hace extensiva y los que pueden vienen. No
	26	necesariamente tienen que repetir. Y nuestra profesora
	27	María Gracia Parra, la que siempre está por allá que nos
	28	está supervisando. Nos autorizó para que
	29	comenzáramos que ya ella viene porque tuvo un
	30	imprevisto. Bueno. Como vienen hoy? Como han pasado
	31	la semana? Quién desea compartir? (Silencio, se
	32	escucha alguien tosiendo). Recuerden que la semana
	33	pasada dejamos dos preguntas por allí, para que se las
	34	llevaran y pudieran reflexionar sobre eso, porque
	35	estaban relacionadas con la lectura que hicimos. Quién
	36	recuerda el nombre de la lectura?
	37	
	38	
	39	
	40	
	41	

42	S: Se me olvido (risa)
43	Facilitadora MB: Ok. Recuerdan el cuento que leímos
44	.Quien lo recuerdan: Yo por estar haciendo hallacas, se
45	me olvido: Se te olvido. A ver quién recuerda: La
46	princesa...se me olvido la segunda parte: Tranquila. A mí
47	también se me olvidan algunas cosas. La princesa
48	inconsciente. Y sobre ese cuento dejamos dos preguntas
49	Rápidamente nos contextualizamos. Es el cuento de una
50	princesa que quería casarse y estaba buscando
51	candidatos que le pudieran regalar lo que ella quisiera.
52	Oro...recuerdan: Buena vida: Buena vida, sin embargo le
53	llego un pretendiente que le dijo que él no tenía todas
54	esas cosas para ofrecerle, pero que le podía ofrecer.
55	Qué cosas? Y: Cien días de espera: Muy bien. Cien días
56	de espera para que se diera cuenta de que él estaba allí.
57	Y que iba a estar día, noche, lluvia... CG: Porque le iba a
58	dar a entender cuanto lo amaba: Exacto y que por eso
59	era capaz de esperar. Y efectivamente pasaban los días
60	hasta que llego el día 99 y que paso ese día?
61	S: Él se levantó y se fue: Como es eso? Que le paso?
62	S: Se decepcionó. Él no se bañaba, casi no comía y ella
63	no hacía nada: Él se decepcionó porque ella no Salía a
64	verlo, ni nada. Entonces él se levantó y se fue porque
65	ella no merecía su amor: No merecía tanto sacrificio. No
66	salió ni un solo día. No le dijo ya: Ok. Ella no salió ni un
67	solo día para hacerse notar y decirle ya, no tienes que
68	hacer más esto. Ella simplemente se asomaba de lejos y
69	veía que allí estabas: <u>Se pasaba de bobo.</u> (risas)
70	Facilitadora MB: Recuerden que por allí iban las
71	preguntas para reflexionar. Primero porque
72	comentábamos que el Amor nos lo merecemos todos y
73	todas. Y que para merecer el Amor no es necesario que
74	hagamos ese tipo de sacrificio. Tiene que ser un acto
75	voluntario, natural, que salga de adentro de nuestro ser.
76	Y en función de eso les pedimos que reflexionaran como
77	ha sido para ustedes hasta ahora, ese Merecer el Amor.
78	Se han sentido merecedoras del Amor? Y también si
79	ustedes han tenido que hacer muchos sacrificios para
80	tener las personas que aman a su lado? (silencio)Alguna
81	de ustedes reflexiono sobre eso en estos días? (silencio)
82	ND: La verdad es que estando en ese sitio donde
83	estábamos, nos tocó hacer muchos sacrificios: Entiendo.
84	Y en tu vida afectiva?
85	ND: Aprendí que <u>todo pasa.</u> Yo tenía por ejemplo una
86	amiga con la que compartía todo y un día ella se fue y
87	ya. Paso todo. Aprendí que <u>todo pasa</u> y ya. A veces yo
88	
89	
90	
91	
92	
93	
94	

<p>95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147</p>	<p>lloraba porque es dura la <u>separación</u> de un amigo. Yo llegue a <u>suplicar</u>. Dime que fue lo que paso? Por qué te fuiste? Dime. Yo <u>suplicaba</u>. Y aprendí que todo pasa. Igual que con los hijos. Ellos están con uno hasta cierto tiempo. Y son la adoración de uno, pero se casaron y hasta allí llego. Se fueron. Y yo decía Señor pero que hice porque me tiene que pasar esto. Y aprendí. Ya paso. Me hacen falta, pero ya <u>aprendí a vivir sin ellos</u>. Y <u>accepte</u> que eso pasa: Gracias. ND: por confiar en nosotras: CG: Yo también hice sacrificios. Por el delito cometido, ya que fue un homicidio por salvarle la vida a mis 4 hijos, la mía y la de mi mamá. Sacrifique al ser que hoy día es el occiso porque él decía que de los siete que estábamos, él iba a matarnos a todos. Y tuve que hacer ese gran sacrificio. Expuse mi vida pero paso y hoy doy Gracias a Dios porque salve la vida de mis hijos y la de mi madre. Y mi otro sacrificio, no fue fácil <u>desprenderme</u> de mis hijos, el mundo que ellos pasaron, lo que ellos vieron. Hoy en día están a mi lado. Y pase un sacrificio porque yo tenía una pareja, ahorita estando en régimen abierto y al llegar mis hijos, yo tuve que <u>sacrificar el amor</u> hacia esa persona por mis hijos. Y desde allí he aprendido que el amor a los hijos es mucho más grande. No tiene comparación hacia otra persona, porque no es Simplemente es alguien de afuera, que conociste y lo quisiste. Pero que no lo vas a amar más que a un ser que viene de ti. Hoy en día, estoy con ellos y ahí vamos, los cuatro, porque uno es médico y está ahorita retirado. Viene de vez en cuando.(silencio) Gracias. CG: por tu compartir. Por tu valiosa experiencia y qué bueno que las dos, tanto tu como. ND: han coincidido en que el amor no solo se refiere al amor de pareja, sino también a otro tipo de afectos, de vínculos, como el de los hijos, las amistades y que importante es que aprendamos que el amor es libre, el amor no nos puede atar, ni podemos tener apegos hacia las personas. Porque también nuestros hijos, nuestras amistades también necesitan recorrer otros caminos, para encontrar nuevas personas, hacer nuevos vínculos, sin que eso signifique que nos están abandonando. Simplemente están transitando por ese camino de la vida. Y algunos regresan y nos encuentran y otros no regresan y no pasa nada porque el sentimiento sigue allí. Que importante es que nos demos cuenta que el Amor es para vivirlo, para entregarnos, para confiar, para ser</p>
---	--

	<p>148 leal, pero sin...</p> <p>149 CG: <u>sin ataduras</u>. Hay algo que yo les quiero compartir a</p> <p>150 ustedes. En la primera presentación que nosotros les</p> <p>151 hicimos a ustedes, este...ustedes nos preguntaron a</p> <p>152 nosotras que queríamos recuperar de todo lo que</p> <p>153 habíamos pasado. Yo les dije que mi familia. Y hoy en</p> <p>154 día puedo decir que lo logre.</p> <p>155 Facilitadora MB: Que bueno. Nos alegramos por eso. Y</p> <p>156 fijense que en función a todo lo que hemos estado</p> <p>157 conversando, quisiera que hiciéramos un pequeño</p> <p>158 recuento de todo lo que hemos venido vivenciando</p> <p>159 durante todos estos días. Hemos venido vivenciando lo</p> <p>160 que la Biodanza nos propone para que aprendamos a</p> <p>161 ver de una manera diferente ese pasado que hemos</p> <p>162 tenido, pero también todos esos elementos que se unen</p> <p>163 en ese pasado. Por ejemplo si tuvimos relaciones que a</p> <p>164 lo mejor nos podían hacer sentir sumisas ante ellas, nos</p> <p>165 hacían sentir el apego, bueno...Biodanza nos propone</p> <p>166 que los vínculos que nosotras tengamos afectivamente</p> <p>167 hablando con esos seres queridos, tienen que ser</p> <p>168 vínculos que alimentemos desde un espacio de</p> <p>169 sanación, de libertad, desde un espacio de entrega pero</p> <p>170 sin sentirnos amarrados, por eso entonces hemos venido</p> <p>171 recorriendo lo que para Biodanza son los potenciales</p> <p>172 genéticos, cuyo creador los llamo líneas de vivencias y</p> <p>173 con las cuales hemos venido trabajando. La primera fue</p> <p>174 Vitalidad, luego trabajamos con Creatividad, luego</p> <p>175 afectividad aunque todas están presentes en todas las</p> <p>176 sesiones. Nosotras le hemos venido dando como una</p> <p>177 especie de refuerzo o profundización en cada sesión a</p> <p>178 alguna de ellas. Hoy nos encontramos para vivenciar un</p> <p>179 tema que es muy importante y muy bello y que depende</p> <p>180 de la mirada con que lo asumamos en nuestras vidas.</p> <p>181 Hoy vamos a trabajar con una línea llamada sexualidad.</p> <p>182 (Silencio)Si yo les preguntara Que es la sexualidad para</p> <p>183 ustedes, que me dirían? CG: Es el <u>tipo de sexo. Mujer y</u></p> <p>184 <u>Hombre:</u></p> <p>185 Facilitadora MB: Muy bien. Alguien más? Que es para</p> <p>186 ustedes sexualidad? (Silencio) Bien. Con lo que nos ha</p> <p>187 dicho.</p> <p>188 CG: podemos iniciar esta parte de definir Sexualidad.</p> <p>189 Bien. Quiero que sepamos que para Biodanza, la</p> <p>190 Sexualidad es mucho más que la genitalidad. En esta</p> <p>191 línea de vivencia nos referimos también al placer de</p> <p>192 vivir, al contacto y las caricias, al cuidado de nuestro</p> <p>193 cuerpo. El placer de vivir lo encontramos en los detalles</p> <p>194</p> <p>195</p> <p>196</p> <p>197</p> <p>198</p> <p>199</p> <p>200</p>
--	--

	<p>201 más sencillos y cotidianos como comer, tomar sol, sentir 202 el agua, los olores, sabores y texturas, abrir el corazón 203 al amor, la poesía, la música. Es la capacidad de 204 disfrutar la vida. El placer de recibir a nuestros hijos en 205 casa, a nuestras amistades. El contacto y las caricias 206 implican afectividad de una forma progresiva Los 207 participantes pierden poco a poco el miedo al contacto. 208 Disminuyen los sentimientos de culpabilidad adquiridos 209 culturalmente, en nuestras familias, en los colegios, en la 210 sociedad. Sexualidad también se refiere al cuidado de 211 nuestro cuerpo que implica reconocerlo, aceptarlo y 213 atenderlo no solo cuando aparece el dolor y acudimos al 214 médico o tomamos algún medicamento. Implica cuidarlo 215 del estrés, caminando, realizando algún tipo de ejercicio, 216 cuidando nuestra alimentación, el aseo e higiene 217 personal, la manera estética, cómoda de vestirlo, entre 218 otros elementos. La Biodanza te apoya en 219 el <u>reconocimiento de tu identidad sexual</u>, aceptación y 220 expresión. La sexualidad es mostrarnos al mundo como 221 lo que soy. La Biodanza consigue estimular en ti la 222 sexualidad a través de ejercicios de profunda 223 comunicación con el otro, en una afectividad 224 indiferenciada, podemos sentir placer y gozo mediante el 225 contacto corporal, visual y las caricias. Como les llega lo 226 que han escuchado. 227 ND: Algo entendí yo hoy. A veces escuchamos la 228 palabra <u>sexualidad</u> y de una vez nos vamos como dices 229 tú, a la <u>parte genital</u>. Pero hoy escucho que es algo más 230 placentero que eso. Y nosotros como seres humanos 231 nos confundimos y nos quedamos solo con esa 232 genitalidad. 233 Facilitadora MB: Fíjate que a veces como dice por aquí 234 la compañera pensamos que la sexualidad es... 235 S: <u>pensamos que es algo mal</u>. Pensábamos que era algo 236 mal. Ok. A veces las personas piensan que la sexualidad 237 es <u>algo malo</u>. (Hablan todas a la vez) 238 ND: Bueno, ya yo tengo mi edad y a veces mis hijos me 239 dicen que <u>yo camino con sexualidad</u>. Risas. .Me dicen 240 que mujer tan elegante. (Risas) 241 Facilitadora MB: Fíjate 242 ND: que ella acaba de decir bajito otra palabra que 243 quiero rescatar, dilo... 244 YU: Que nuestro <u>cuerpo es templo</u>: Y que quiere decir 245 eso para Ti? 246 YU: Que tenemos que cuidarlo. Quererlo. Ver lo que 247 estamos consumiendo para no dañarlo: 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258</p>
--	--

259	Facilitadora MB: Esa es la propuesta de hoy. Muchas
260	veces nos han dicho como ustedes referían que de la
261	sexualidad no se habla, que la debemos reprimir. Que no
262	tienes por qué estar mostrándote.
263	CG: Nos han dicho muchísimas cosas y así hemos
264	crecido: nos han dicho que es un <u>tema tabú</u> :
265	Facilitadora MB: Exactamente.
266	CG: Y ahora con esta juventud, las cosas han cambiado.
267	Antes que a nosotras nos hablaran de sexualidad en un
268	liceo? Nada que ver. Ahora eso es normal.
269	Facilitadora MB: Si. Forma parte de los temas que
270	algunas materias deben dar:
271	CG: Y También hay madres que <u>no son capaces de</u>
272	<u>hablar directamente</u> con sus hijos. Yo confieso que crecí
273	con ese tabú.
274	Facilitadora MB: Gracias CG.
275	Facilitadora MB: Fíjense entonces que Biodanza nos
276	propone que esas creencias que no han sido muy
277	favorables en relación a la sexualidad y que la veamos
278	ahora como una manera de cuidar nuestro cuerpo, de
279	mostrarlo con naturalidad, cuidando los detalles de
280	presentación personal. Porque vamos por la vida siendo
281	lo que somos. Somos mujeres, Somos femeninas. Y
282	aprendemos a reeducar nuestra forma de relacionarnos
283	sin sentir que las cosas son pecaminosas. O son dañinas
284	o de cuidado. Esto lo podemos lograr vivenciando algo
285	que para Biodanza es importante: El Contacto y la
286	caricia. Sin que nos asustemos. A veces nos echamos
287	un poquito para atrás porque no estamos acostumbrados
288	a que una persona nos regale una mirada, nos toque. O
289	nos dé un abrazo y si es un extraño menos. Sin
290	embargo, ya nosotras tenemos varias sesiones donde
291	hemos contactado ese acompañamiento de cerca, esa
292	conexión que se da con una caricia suave de manos, de
293	cabello...es algo maravilloso para el ser humano. Nos
294	vamos llenas de afecto, de armonía, de congruencia.
295	Entonces, en la tarde de hoy proponemos vivenciar ese
296	amor fraternal e indiferenciado. Que les parece?
297	Quieren.
298	CG: Claro...sabroso: Sabroso!!!
299	Facilitadora MB: En vista de que ustedes nos pidieron
300	hoy terminar un poco más temprano porque hay
301	problemas con el tráfico. Entonces dejamos hasta aquí el
302	conversatorio, que es la primera parte. Recuérdelo
303	siempre. Y ahora...quedaron galleticas todavía? O ya
304	nos las comimos?
305	
306	
307	
308	
309	
310	
311	

	312	Casi Todas: Ya nos las comimos...risas.
	313	Facilitadora MB: Bueno, entonces la que quiera ir al
	314	baño, tomar agua...rapidito para comenzar la segunda
	315	parte. En la segunda parte, ya sabemos. Miribellita tu
	316	que estas por vez primera, en esta segunda Parte
	317	hacemos silencio, para tener mayor conexión con
	318	nosotras mismas. Adelante entonces...Y gracias por la
	319	escucha y la compartida!
	320	

Fuente: Almao, Balza, Díaz (2016)

Registro de Sesión 5. Trascendencia
Institución: Centro de Residencia Supervisada Femenina Lcda.
Alexandra Molina

Categorización

Cuadro 9. Descripción Protocolar y Estructural de la Entrevista

Categorización		
Categorías y sub-categorías emergentes	#	Texto
<p style="text-align: center;">Vitalidad</p> <ul style="list-style-type: none"> -Tranquilidad -Relajación -Reconocimiento de dolencias -Vivencia del presente <p style="text-align: center;">Sexualidad</p> <ul style="list-style-type: none"> -Placer -Disposición en relación de pareja <p style="text-align: center;">Creatividad</p> <ul style="list-style-type: none"> -Superación del pasado <p style="text-align: center;">Afectividad</p> <ul style="list-style-type: none"> -Inclusión de genero -Comunicación empática -Reconocimiento del ser -Relevancia afectiva <p style="text-align: center;">Trascendencia</p> <ul style="list-style-type: none"> -Reflexión y valoración familiar -Fe y esperanza -Continuum emocional 	1	Facilitadora MD: Hola Buenas tardes. Como han
	2	estado? Como fue esa semana para ustedes?
	3	S: Chévere.
	4	Facilitadora MD: A ver de chévere, un poquito más. Que
	5	otra cosa quisiéramos compartir? Como estuvo esta
	6	semana para ustedes?
	7	S: Yo he estado un poco enferma
	8	Facilitadora MD: Después de la sesión que tuvimos, te
	9	enfermaste?
	10	S: Si me dio fiebre.
	11	Facilitadora MD: Guao. Ese día.
	12	S: Si comencé a tomar medicamento y todo.
	13	Acetaminofén. Vitaminas. Con tal y no sea el Zicab. Y yo
	14	quería ir el sábado para la actividad y no pude ir.
	15	Facilitadora MD: Yaa. .quien más quiere compartimos,
	16	como estuvo la semana?
	17	S: Para mi estuvo bien.
	18	Facilitadora MD: La semana pasada quedo una
	19	pregunta, abierta por allí, no? Que fue Mary?
	20	Facilitadora MB: Bueno, tenía que ver un poco con la
	21	sesión que tuvimos que fue sobre sexualidad. Y la
	22	pregunta era sobre haber recapitulado lo que hemos
	23	trabajado hasta ese día. Recuerdan un poquito eso?
	24	Facilitadora MD: A ver quedamos al final en pensar
	25	Como se está empezando a manifestar todo esto que
	26	hacemos todas las semanas, donde ya tenemos cuatro
	27	sesiones de Biodanza propiamente. Como sienten que
	28	Biodanza está actuando en ustedes? Qué cosas sienten

	<p>29 que han cambiado?</p> <p>30 S: Bueno, cuando yo me voy, le cuento lo que hacemos</p> <p>31 a mi mamá, a mis hijos, a mi esposo. Y veo que <u>me</u></p> <p>32 <u>gusta</u> porque <u>me relaja</u>. Tenemos bonitas</p> <p>33 conversaciones. Se hace como una especie de terapias.</p> <p>34 Y mi esposo me dice que <u>por qué no lo llevo si se hacen</u></p> <p>35 <u>bonitas cosas</u>. Lo que pasa es que no lo puedo traer,</p> <p>36 pero le cuento que nos dan charlas muy bonitas.</p> <p>37 Facilitadora MD: Entonces, entiendo que para ti ha sido</p> <p>38 relajante y bonito.</p> <p>39 Y como ha sido para las demás? Hoy la invitación es a</p> <p>40 que todas hablen, aunque sea un poquito.</p> <p>41 Facilitadora SA: Si a que todas hablen.</p> <p>42 Facilitadora MD: Aunque sea un poco, porque nosotras</p> <p>43 sentimos muchas cosas en las sesiones, pero también</p> <p>44 es importante ponerlas en palabras. Como para que</p> <p>45 empiece a emerger en nosotras eso que aquí sentimos.</p> <p>46 A ver.</p> <p>47 YU: A mí me ha parecido excelente. Me siento muy bien</p> <p>48 cada vez que vengo para acá. He sentido <u>más</u></p> <p>49 <u>tranquilidad</u>. Que el pasado <u>ya no está</u>. Es decir en eso</p> <p>50 es en lo que más me ha ayudado. <u>En salir del pasado</u>.</p> <p>51 Facilitadora MD: Has sentido como consuelo y te has</p> <p>52 abierto como a nuevas cosas?</p> <p>53 YU: Si. Como sanando el pasado.</p> <p>54 Facilitadora MD: Ok. Sanando el pasado. Muy bien.</p> <p>55 Quien más? Que pequeños pasitos ha dado cada una.</p> <p>56 Que sienten que ha cambiado. Como les ha impactado</p> <p>57 estas sesiones, donde ya esta es la quinta.</p> <p>58 S: Yo me he sentido muy bien. Han cambiado cosas en</p> <p>59 mí que yo misma me preguntaba. De que me sirve</p> <p>60 <u>sacrificarme</u> tanto por mi familia. Yo creo que más</p> <p>61 adelante ellos van a <u>reflexionar</u>. Yo antes me ponía a</p> <p>62 llorar, me preguntaba por qué tenían que ser así las</p> <p>63 cosas, pero ahora veo que <u>ya eso quedo atrás</u>.</p> <p>64 Facilitadora MD: O sea que cada vez te haces más</p> <p>65 responsable de lo que quieres? Tú quieres afecto y ellos</p> <p>66 verán que van hacer. Tu ya te das cuenta de que las</p> <p>67 cosas que haces es porque eso lo estás eligiendo tú.</p> <p>68 S: Si. Que tengo que ser yo y no lo que los demás</p> <p>69 quieren.</p> <p>70 Facilitadora MD: O no solo lo que quieren los demás,</p> <p>71 porque la idea es que no sea yo sola o solo lo que el</p> <p>72 otro quiera. Biodanza nos invita a establecer bien una</p> <p>73 relación. Ese término medio, que es esa vida biocéntrica,</p> <p>74 donde lo que es sea importante para ti y también</p> <p>75 considerar lo que es importante para los demás.</p> <p>76 En Biodanza comenzamos a sentir la sacralidad de la</p> <p>77 vida del otro y vemos como se construye un tercer ritmo,</p> <p>78 con tu ritmo y el mío. Así como en la ronda donde todos</p> <p>79 somos iguales sin jerarquía.</p> <p>80 Recordemos entonces que Todos nacemos con vitalidad,</p> <p>81 así como los niños que tienen energía, ganas de vivir.</p>
--	--

82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134	<p>También con nuestra sexualidad y ese goce de disfrutar la vida. La creatividad es otro de los potenciales, que nos permite reinventarnos la vida, la afectividad también es la capacidad de establecer vínculos, así como los niños que van a un lugar y juegan con cualquiera sin importar si lo conocen. Y también buscan y saben en qué lugar están en este mundo, que es la Trascendencia.</p> <p>Contextualizando entonces para que han venido a este ciclo de Biodanza, lo que han vivido, preguntémosnos otra vez que ha pasado con nosotros después de conocer y vivenciar Biodanza? Por ejemplo como pedían antes las cosas y como lo hacen ahora?</p> <p>S: Bueno yo antes <u>pedía las cosas sin favor</u>, ahora digo <u>por favor, adelante, gracias</u>. Pido las cosas con cariño.</p> <p>Facilitadora MD: O sea, has aprendido a ser cariñosa y a respetar la presencia del otro.</p> <p>S: Si porque yo antes era muy escandalosa.</p> <p>Facilitadora MD: A ver quién más? Como ha sido para ustedes ahora ese caminar, esos ritmos en sus vidas?</p> <p>CG: Yo he aprendido a <u>valorar mi familia, mis hijos</u>. Que son lo más grande que Dios me ha dado. <u>Sé que saldremos adelante</u> He aprendido que todo tiene su tiempo y que no hay porque adelantarse. Todo llega con fe. Sin tanta preocupación, ni estrés.</p> <p>Facilitadora MD: Muy bien CG Así es. Hay que confiar y respetar los tiempos.</p> <p>ND: Bueno, yo antes vivía en un solo estrés. En un corre, corre. Y hace días <u>sentí que me dolía por aquí</u> (señala la cabeza) y me acosté. Me dormí. Descanse.</p> <p>Facilitadora MD: Y sabes cómo se llama eso? Autorregulación. Y eso lo hacemos en Biodanza cuando vivimos algo muy activo e intenso. Caminamos, respiramos, para volver a recuperar nuestro ritmo. Es decir si estás muy cansada, descanso un poco y luego continúo.</p> <p>Gracias ND. Quien más?</p> <p>Como están las que tienen niños, pareja? A ver..</p> <p>S: Bueno, yo le explico todo <u>a mi pareja</u>. Ya voy para 5 años con él, y <u>ha cambiado</u>. Él estuvo preso conmigo. Le cuento que aquí nos acariciamos las manos, nos tratamos con cariño. Y él también quiere. Él era terco, rudo. Ahora me ayuda, me acompaña. A mí el me gusta mucho...(risas)</p> <p>Facilitadora MD: Que bien, sentir disfrute, placer...Quien más? Como creen que Biodanza está actuando en sus vidas? En la pareja? En el trabajo?</p> <p>S: Bueno. Yo he aprendido bastante también. No sabía que existía esto. Cuando salgo de aquí, salgo con <u>emoción y quisiera estar aquí siempre</u>.(Risas)</p> <p>Facilitadora MD: Y que te llevas?</p> <p>S: Lo que ustedes transmiten, cariño, amor, buen trato.</p> <p>Facilitadora MD: Muy bien. Gracias. Quien más?</p> <p>S: Yo. Como la Sra. ND yo me estresaba de nada. Pero</p>
---	--

<p>135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187</p>	<p>aquí me <u>he sentido relajada y me voy relajada</u> y llego a mi casa y si alguien me habla así rápido, le digo ya va, con calma. Yo antes pensaba mucho, me angustiaba.</p> <p>Facilitadora MD: Te angustiaba no saber qué iba a pasar?</p> <p>S: Si. Pensaba en el futuro. Aquí he aprendido que lo que vale es este <u>momento presente</u>. Para que angustiarme. <u>El mañana no existe</u></p> <p>Facilitadora MD: Ciertamente existe el aquí y el ahora. Como el único tiempo que existe. Ayer ya se fue y mañana no ha llegado. Quien más? Silencio</p> <p>S: A mí me duele la cabeza. Me siento mal.</p> <p>Facilitadora MD: Quieres un acetaminofén? Allí en la gaveta hay.</p> <p>S: Si yo creo que como me vine a pie aguante mucho sol.</p> <p>Facilitadora MD: Ok. Tómatelo y reposa un rato allí en el sofá. Tomate tu tiempo. Descansa.</p> <p>S: Si. Lo que pasa es que hoy nos perdimos y el bus nos dejó lejos y tuvimos que caminar mucho.</p> <p>Facilitadora MD: Bueno. Dicho esto entonces, solo me falta decirles que la finalidad de Biodanza es responder tres grandes preguntas a nivel existencial: Que quiero? Con quien lo quiero? Y Donde lo quiero? La práctica de la Biodanza me lleva a responderme esas preguntas. Para eso hemos creado este ciclo para poco a poco vayamos respondiendo lo que queremos en este momento presente.</p> <p>Entonces la invitación hoy es a que a través de Biodanza podamos ir respondiendo esas preguntas. A donde las lleva el caminar? Para que escucho o hablo estas cosas? Qué sentido le quiero dar a mi vida? Como puedo ir incorporando esas maravillas que vivo aquí en estas cuatro paredes allá en la cotidianidad de mi vida. A nuestras casa, a nuestros hogares, a nuestras parejas. Como puedo seguir practicando el desestres, el descanso, el cariño, el contacto alla afuera.</p> <p>Algún comentario? Algo que quieran agregar?</p> <p>CG: Ya solo quedan dos sesiones y viene la despedida(Nostalgia)</p> <p>Facilitadora MD: Por ahora...risas.</p> <p>Facilitadora MB: Si me permites Mariemma, quisiera recordarle que para la próxima sesión que es el cierre queremos que inviten a sus familiares o amigos más cercanos. Va a ser una actividad diferente, vamos a tener nuestra celebración de Navidad, sorpresas, hallacas hechas por ND,. Pueden ser hombres, mujeres, niños, a quienes ustedes quieran.</p> <p>ND: Bueno. A mí cuando me dijeron que era mi familia, dije que mi familia está lejos pero voy a invitar a mi vecina que es una gran amiga.</p> <p>Ella siempre me dice a mí que ha visto como un cambio.(risas)</p>
--	--

	188 Facilitadora MD: A veces la familia consanguínea es la 189 que Dios tuvo a bien darnos, pero a veces también 190 tenemos otra familia que elegimos .Así que familia 191 también es ese vecino que está cerca, ese amigo que te 192 cuida. Ellas dos (Otras facilitadoras) son como mis 193 hermanas y las veo más a ellas que a mis propias 194 hermanas. Son mis hermanas elegidas. 195 Facilitadora MB: Por eso venimos a la fiesta...risas... 196 Facilitadora MD: Muy bien, vamos a tomarnos 10 197 minuticos, vamos al baño, comemos mandarinas y 198 regresamos para la segunda parte que es la Vivencia. 199 Gracias.
--	--

Fuente: Almao, Balza, Díaz (2016)

Registro de Sesión 6. Cierre
Institución: Centro de Residencia Supervisada Femenina Lcda.
Alexandra Molina

Categorización

Cuadro 10. Descripción Protocolar y Estructural de la Entrevista

Categorización		
Categorías y sub-categorías emergentes	#	Texto
<p style="text-align: center;">Vitalidad -Aumento de energía</p> <p style="text-align: center;">Creatividad -Cambio de personalidad</p> <p style="text-align: center;">Trascendencia -Visión a futuro</p>	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26	<p>Facilitador SA: Buenas Tardes cómo están? Bienvenidos todos los presentes, tenemos nuevas caras, sus familiares y amigos, cierto? Y Estos dos chiquitines que nos acompañan. Como es costumbre vamos a presentarnos, digan su nombre y a quienes están acompañando. O mejor cada una que trajo su familiar o amigo preséntelo YU: Yo comienzo, traje a mi hermana y a mi hijo, ella se llama....., y mi hijo....., ellos vienen a ver lo que es esto, porque ellos han visto mis cambios, <u>me ven distinta</u> desde que estoy aquí en biodanza Hermana: la verdad es que ella <u>esta cambiadísima, es otra</u> ya no pelea, no grita, tiene mejor carácter, ya no maltrata al niño, lo trata con más dulzura y tiene más paciencia con él, entonces yo quería saber qué es lo que hacen aquí, para que la hayan cambiado y ver cómo me pueden ayudar a mí también. Facilitador: excelente, gracias por tus comentarios, a ver quién mas... ND: bueno, yo traje a mi vecina, la que les había comentado, porque ella es mi amiga, mi socia con la que comencé hacer las hallacas. Ella dice que yo también <u>he cambiado</u> y cree que aquí me lavaron el cerebro, yo le digo que todo, porque en verdad <u>me siento diferente</u>. Vecina: Buenas tardes mi nombre es.... Y en verdad mi amiga desde que está aquí está <u>totalmente cambiada</u>, ya</p>

	<p>27 no anda deprimida porque sus hijos y su esposo no 28 están aquí, y llega de las clases de biodanza hablando 29 de todo lo que hicieron aquí, y hasta a veces casi que 30 llora hablando de lo que hizo, dice que es muy bonito y 31 nutritivo estar en biodanza.</p> <p>32 Sujeto 1: yo traje mi hijo, que es lo que me acompaña en 33 mi vida y veo que lo trato mejor</p> <p>34 Sujeto 2: yo traje a un amigo que se llama.... Y él 35 también dice que <u>estoy cambiada</u> y que también ahora 36 me comunico más que antes</p> <p>37 Amigo, si ella le costaba hablar y expresarse, y ahora lo 38 hace con más tranquilidad sin ponerse brava.</p> <p>39 Y de paso esta hasta más bonita y más cariñosa que 40 antes.</p> <p>41 Facilitadora SA: Y ahora quien más nos pueden decir 42 cómo están?</p> <p>43 CV: bueno, yo estoy viendo que ahora tengo <u>más</u> 44 <u>energía</u> para hacer las cosas, y me fijo como estoy 45 caminando, y me fijo si muevo los brazos y ya no estoy 46 con la cabeza baja.</p> <p>47 Mis hijos y mis nietos me dicen que <u>yo soy otra</u> porque 48 soy más cariñosa con ellos que estoy más comprensiva y 49 hasta logre hablar con mis hermanos, desde que caí en 50 la cárcel no nos habíamos hablados más, les puedo 51 decir que este fin de semana pudimos compartir todos 52 juntos una sopa que hice el sábado, y es como si todos 53 nos perdonamos todo. Estamos tan unidos que ayer nos 54 sentamos <u>hacer proyecto</u> de sembrar en comunidad y 55 creo que va a funcionar.</p> <p>56 Sujeto3: yo también he aprendido con biodanza muchas 57 cosas, ahora también voy por la calle <u>caminando distinto</u>, 58 camino hasta sensual porque me di cuenta que yo 59 también puedo hacerlo, y fue desde que nos colocaron 60 una música que creo que se llamaba...caminando por la 61 calle yo te vi...ahora veo lo que está a mi alrededor, y lo 62 otro que ahora estoy haciendo otras cosas con más 63 ánimo, ahora estoy haciendo lo que me gusta hacer me 64 cambie de trabajo y estoy atendiendo gente en un 65 restaurant y converso con ellos, y ya no estoy sola, como 66 siempre estaba.</p> <p>67 Sujeto 4: a mí desde que comencé aquí en biodanza ha 68 sido muy progresivo, yo hablo con mi esposo y le 69 pregunto cómo me ve, y él quería venir, porque dice que 70 debe ser algo muy bueno, ya que desde una clase donde 71 ustedes nos dijeron que no permitiéramos que no nos 72 descalificaran más, y como yo le di un parado a mi 73 esposo desde ese día, ya el solo me trata bonito y me 74 hace sentir una persona importante y siento que me 75 quiere más. Bueno que yo me estoy queriendo más.</p> <p>76 Sujeto 5: Yo que era la vendedora de cambures, y que 77 me sentía fea cuando llegue aquí, ahora cuando me voy 78 a bañar, lo disfruto, me tardo, enjabonándome, 79 lavándome el pelo, acariciándome, y de verdad me</p>
--	---

	<p>80 siento bonita. Y después que la profe Mary Balza me 81 enseñó a caminar sensual así ando. Mi negocio ya le 82 metí a vender más frutas y estoy teniendo más cobres, y 83 no sé qué me pasa porque veo las frutas más bonitas, 84 los colores me gustan, las patillas tienen unos colores 85 bonitos. Y con mi familia estoy más cariñosa, abrazo a 86 todos y siento mucha ternura con los hijos míos. 87 Les doy las gracias porque ahora soy otra. 88 Facilitadora SA: hay alguien más que quiera compartir? 89 Bueno ahora vamos a celebrar con esta última vivencia 90 por este año, celebrando la vida, celebrando los logros 91 obtenidos.</p>
--	--

Fuente: Almao, Balza, Díaz (2016)

Estructuración

-Vitalidad: se traduce en las ganas e ímpetu de vivir reflejadas por el ser humano, dispuesto a repotencializarse, asumir riesgos, manifestar entusiasmo, mejorar sus condiciones de vida y relajarse para el aumento de la energía vital.

-Sexualidad: conexión con el placer y disfrute de vivir con distracción, valorando la pareja, desmitificando el sexo y las ideas relacionadas con la genitalidad y sus tabúes para desculpabilizar el goce de la vida y superar la represión sexual.

-Creatividad: se concibe como la capacidad de descubrir caminos para lograr el cambio, manifestándose en el ser mediante capacidades artesanales a partir de la utilidad manual, desarrollando proyectos como producto de la superación de luchas del pasado, precisando oportunidades de negocio y alternativas de cambio y preguntas, situación que convierte al ser en polifacético y libre.

-Afectividad: se manifiesta como la capacidad de dar y recibir afecto, dando lugar a vínculos sanos, tomando en cuenta las emociones circunstanciales, el encuentro personal, relevancia y aprendizaje afectivo,

capacidad de lucha, conciencia de dar y recibir, y reconocimiento del valor, para lograr superar situaciones negativas, insatisfacciones emocionales, descalificaciones hacia la bondad y la desesperanza.

-Trascendencia: se asocia con el nivel de consciencia relacionada con la misión de vida del ser humano, el cual contempla la valoración y reflexión familiar, fe y esperanza, continuum emocional, superación de expectativas y creencias espirituales.

Estructura Arboriforme de Subcategorías Emergentes

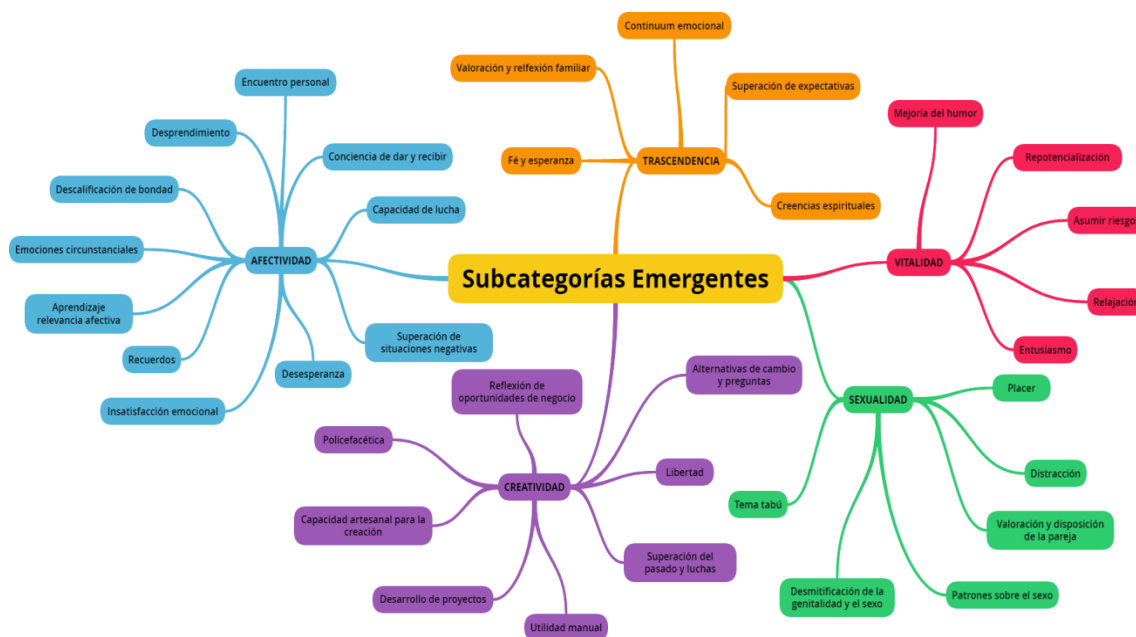


Fig. 2. Estructura Arboriforme – Subcategorías Emergentes. **Fuente:** Elaboración propia (2016)

Matriz de Registro de Observaciones

Sobre los encuentros vivenciales efectuados con las féminas privadas de libertad del Centro de Residencia Supervisada Femenina Lcda. Alexandra Molina, se obtuvieron los siguientes hallazgos.

Cuadro 11. Matriz de Registro de Observación

Aspectos a trabajar	Diagnosis	Vitalidad	Creatividad	Afectividad	Sexualidad	Trascendencia	Cierre
Fecha de ejecución	09-11-2015	16-11-15	23-11-15	30-11-15	07-12-15	14-12-15	21-12-15
Facilitador	Sol Almao María Balza Mariemma Díaz	María Balza Mariemma Díaz	Sol Almao Mariemma Díaz	Sol Almao María Balza	María Balza	Mariemma Díaz	Sol Almao
Objetivo	Expresar los aspectos de su vida que deseaban sanar.	Reconocer lo que han hecho hasta ahora y honrar lo bueno y ver la posibilidad del cambio	Despedirse de lo que ya no sirve, abrirse y empezar a vivir los cambios	Encontrar vinculación con otros reconociéndolos	Encontrar en la propia existencia sentido y placer por vivir	Reconocer como quieren ser recordadas, cuál es su lugar en el mundo, fomentar sentido de pertenencia.	Incorporar la alegría, sabiendo que puedo pensar diferente y coincidir desde el respeto y la aceptación, expandir posibilidades.
Aspecto vivencial medular	No aplica	-Segmentario de cuello. -Caricias de las propias manos. -Encuentros de miradas	-Caminar con cambios de dirección. -Abrir el pecho. -Despedirme de lo que ya no necesito.	-Caminar motivados - Sincronización rítmico melódica -Caricias anónimas en grupos de 5 -Ronda de mecimiento	-Caminar sensual -Integración de los tres centros -Auto reconocimiento del propio cuerpo	-Caminar dejando huellas. -Danza del chaman -Fusión con el todo -Nido ecológico -Red humana	-Caminar alegre -Oposición armónica -Saludo del deportista -Abrir espacios -Caminar mostrando

<p>Impacto</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Carencia de afectividad -Necesidad de reconocimiento -Necesidad de recuperación del tiempo perdido -Desesperanza -Duelo -Tristeza -Cansancio 	<ul style="list-style-type: none"> -Manifestación de integración motora en el caminar -Incremento del ímpetu vital -Apertura para efectuar las consignas -Reconocimiento del sistema y sus bondades 	<ul style="list-style-type: none"> -Disposición a explorar nuevas formas de vida -Expresión de emociones 	<ul style="list-style-type: none"> -Capacidad de poder recibir y dar afecto -Mayor proximidad y contacto físico 	<ul style="list-style-type: none"> -Mejoría de capacidad de contacto y acercamiento entre ellas -Caminar despierto y sinuoso -Actitud alegre -Fluidez en movimientos -Mayor contacto visual 	<ul style="list-style-type: none"> -Sentido de pertenencia -Deseo por el encuentro -Consolidación de vínculos afectivos -Empatía con el grupo -Necesidad de presencia 	<p>Iniciaron a reconocer desde una manera armónica su capacidad de vivir desde la diferencia.</p>
-----------------------	---	---	--	---	--	--	---

Fuente: Almao, Balza, Díaz (2016)

Triangulación de Fuentes

Contrastando los hallazgos derivados de las fases de relatoría de intimidad verbal y vivencial, con los supuestos teóricos que fundamentan esta tesina, se logra la siguiente triangulación sobre la rehabilitación existencial de mujeres privadas de libertad mediante el sistema biodanza en el contexto penitenciario venezolano, para lo cual se hace necesario volver la mirada al Cuadro 3, sobre cambios específicos tras las líneas de vivencias.

En este sentido, se tiene que las actoras involucradas vivenciaron situaciones que contribuyeron a la mejoría de humor, repotencialización, asumir riesgos, placer, distracción, desmitificación de la genitalidad y el sexo, superación del pasado y luchas, desarrollo de proyectos, reflexión de oportunidades de negocios, aprendizaje y relevancia afectiva, conciencia de dar y recibir, encuentro personal, fe y esperanza, valoración y reflexión familiar, superación de expectativas, entre otros indicios que concuerdan con las observaciones registradas sobre el incremento del ímpetu vital, disposición a explorar nuevas formas de vida, expresión de emociones, capacidad de poder recibir y dar afecto, actitud alegre, consolidación de vínculos afectivos y reconocimiento desde una manera armónica de su capacidad de vivir desde la diferencia.

Todo lo anterior converge con los señalamientos del modelo teórico del Sistema Biodanza de Toro citado por Toro y Terren (2008), al referir que durante el primer año de vivencia, se manifiestan cambios relacionados con el aumento de la energía vital, integración motora, capacidad de autorregulación, despertar de la fuente del deseo, disminución de la represión sexual, expresión de las emociones a través de la voz y de los movimientos, eliminación de las relaciones tóxicas, rituales de comunicación afectiva, conciencia ecológica y percepción global del universo. Visto así, los hallazgos derivados de las diversas fuentes y el modelo teórico asumido, reflejan total pertinencia e idoneidad en el grupo abordado.

Teorización de la Experiencia

La aplicación de la Biodanza en el sistema penitenciario, se orienta al crecimiento personal de las féminas, despertando sus propios recursos para lograr la integración consigo misma, con otros, y con el todo. Dicho de otro modo, el sistema Biodanza permite humanizar la vida del ser expuesto a diversas vicisitudes, que en este caso han sido generadas por el caos existencial lleno de ecofactores negativos que coartaron su fluir vital. Basado en el principio Biocéntrico que propone la potencialización de la vida.

La vitalidad, se asocia con la activación y deseo de vivir que manifestaron las participantes, partiendo de la construcción de una nueva mirada al pasado, involucrando manifestaciones afectivas, con mayor disposición para aceptar sus historias personales, aprendiendo a mirar oportunidades y lograr hacer una nueva versión de sí mismas, integrando nuevas elecciones para potenciar sus deseos, sueños y anhelos.

Por otra parte, el sistema en el grupo de féminas privadas de libertad, se aboca a superar acuerdos disfuncionales, relaciones tóxicas, descalificaciones, descubrir para que están en este mundo, aproximándose a alinear pensamiento con emociones y acciones, logrando dar respuesta a las tres grandes preguntas existenciales ¿Qué quiero?, ¿Dónde? y ¿Con quién lo quiero?, para encontrar el lugar que las ama, es decir, su rehabilitación existencial.

CONSIDERACIONES FINALES

Considerando el propósito medular de esta experiencia centrada en la rehabilitación existencial en féminas privadas de libertad del Centro de Residencia Supervisada Femenina Lcda. Alexandra Molina desde la mirada del sistema Biodanza, para la mejoría de su calidad de vida e inserción a la sociedad, se puede decir que, dichas féminas lograron un cambio circunstancial en su estilo de vida.

Visto así, es preciso destacar que la cantidad de sesiones planificadas permitieron logros significativos sobre las vivencias de vitalidad, sexualidad, creatividad, afectividad y trascendencia, reflejándose modificaciones conductuales manifiestas a través de las participantes, las cuales contribuyeron con su situación de trabajo, integración social personal, cambios de beneficios en el sistema penitenciario.

De igual modo resulta significativo como Biodanza, sustentada en el Principio Biocéntrico permite rescatar en el alma de las participantes el respeto a su vida y la del otro, abriéndose a nuevas posibilidades.

Finalmente se recomienda continuar el trabajo de Biodanza en dichos centros para favorecer la inserción de esas personas en la comunidad, no solo absueltas por la justicia humana, sino por ellas mismas, con propósito y sentido de vida.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Congreso de la Republica (1981). **Ley de Régimen Penitenciario**. Editorial Educen. Venezuela.
- Albert M. (2007). **La investigación educativa. Claves teóricas**. (Primera edición). Editorial McGraw-Hill Interamericana. España.
- Andrade, A (2012). **Observaciones Generales al proyecto de Código Orgánico Penitenciario**. Ministerio Público. Venezuela.
- Asamblea Nacional de la República Bolivariana de Venezuela (2015). **Código Orgánico Penitenciario**. Venezuela.
- Barrera, M. (2010). **Sistematización de experiencias y generación de teorías**. (Primera edición). Ediciones Quirón y Sypal. Venezuela – Colombia.
- Guanipa M. (2010). **Reflexiones básicas sobre investigación**. (Primera edición). Fondo Editorial Universidad Rafael Beloso Chacín. Venezuela.
- Hurtado de Barrera J. (2010). **El proyecto de investigación. Comprensión holística de la metodología y la investigación**. (Sexta edición). Ediciones Quirón y Sypal. Venezuela – Colombia.
- Martínez Miguélez M. (2013). **Nuevos paradigmas en la investigación**. (Primera edición). Editorial Alfa. Venezuela.
- Rojas de Escalona B. (2014). **Investigación cualitativa: fundamentos y praxis**. (Tercera edición). Fondo Editorial de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Venezuela.

Toro Araneda, R. (2007). **Biodanza**. (Cuarta edición). Editorial Cuarto propio. Santiago de Chile.

Toro, V. y Terrén, R. (2008). **Biodanza: Poética del encuentro**. (Primera edición). Grupo Editorial Lumen. Argentina.

EVIDENCIAS

Invitación al Ciclo de Intervención

CAMINO AL PRIMER DIA DE MI NUEVO PASADO

Acción Social dirigido a las mujeres en régimen abierto pertenecientes al Centro de Residencia Supervisada Femenino

7 Sesiones Vivenciales a través del Sistema Biodanza




Lugar:
Una Nueva Tierra
Ave. Delicias con calle 72,
primer piso,
local 23-D
Maracaibo

Desde la Acción Social de Rolando Toro Acuña

A partir del
Lunes 09 de
Noviembre al
21 de Diciembre
Hora : 2:00 a
4:00 p.m.

Facilitadoras en Supervisión

- Licda. Sol Almao
- Dra. María Balza
- Psic. Mariemma Díaz



Sesión Diagnóstica



Sesión de Vitalidad



Sesión de Creatividad



Sesión de Afectividad



Sesión de Sexualidad



Sesión de Trascendencia



Sesión de Cierre



Estructura Arboriforme del Registro Diagnóstico

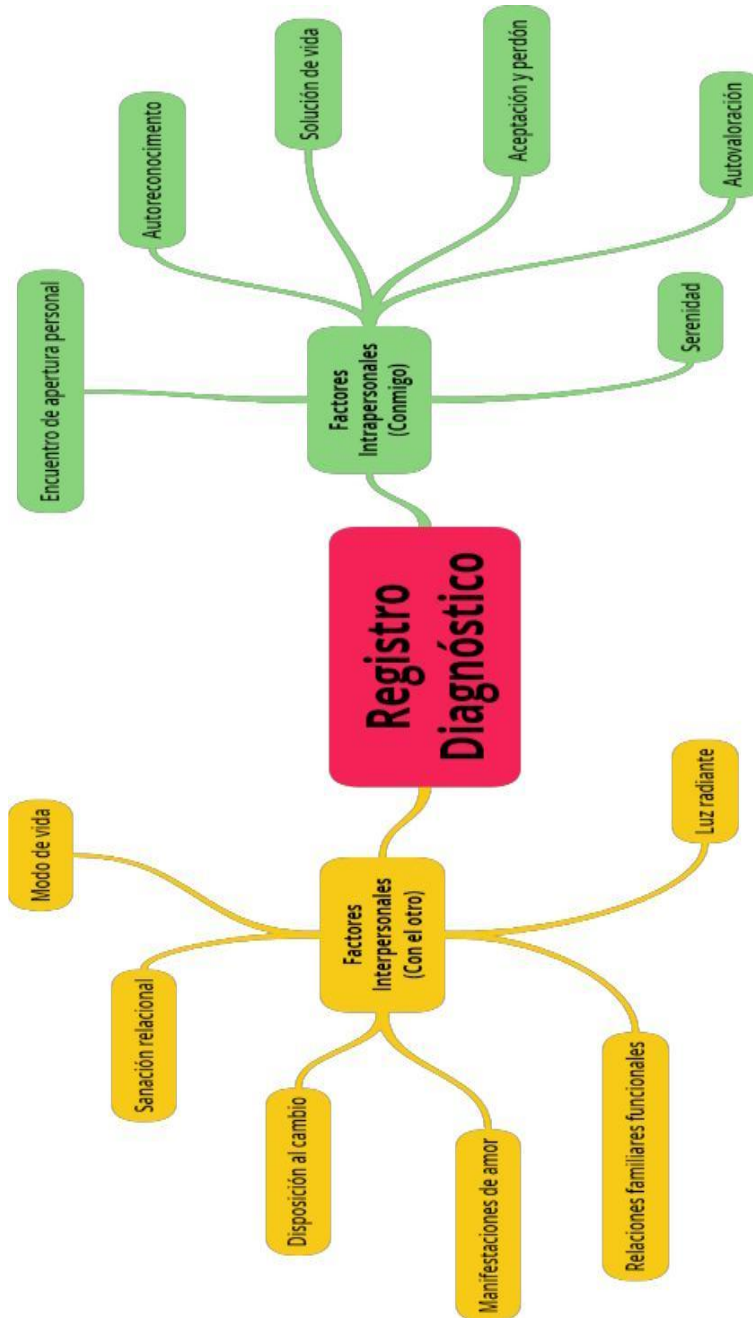


Fig. 1. Estructura Arboriforme - Registro Diagnóstico. **Fuente:** Elaboración propia (2016).

Estructura Arboriforme de Subcategorías Emergentes

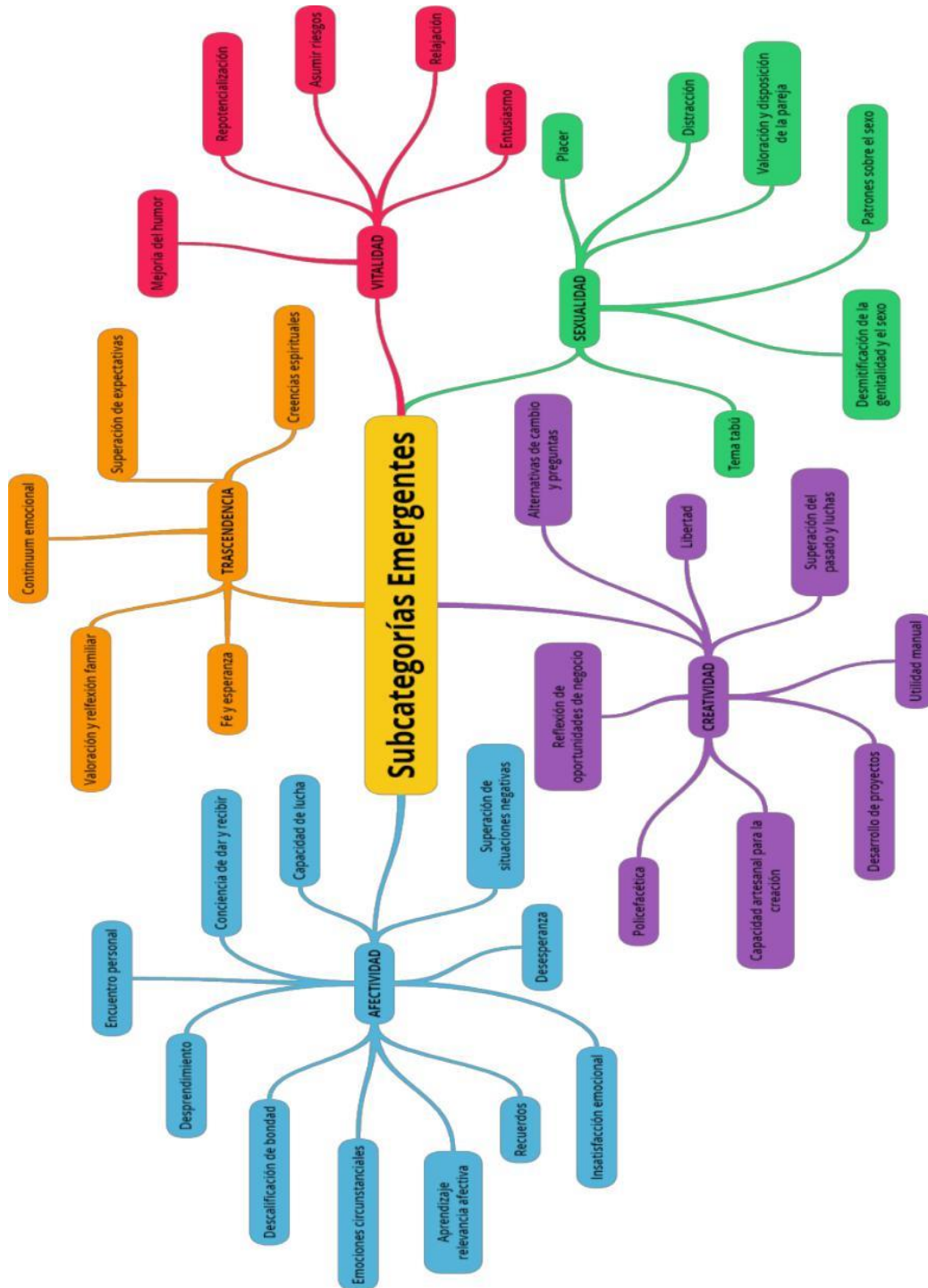


Fig. 2. Estructura Arboriforme – Subcategorías Emergentes. **Fuente:** Elaboración propia (2016).